

Mutluluğun motoru

Kendini aşmak

Kimilerine konu da başlık da aykırı gelebilir. Ben kendi yaşamımdan ve birlikte olduğum insanlarda gözlemlediklerimi önemli bulduğumdan bu konudaki düşüncelerimi sizlerle paylaşmak istedim.

Gözlemim şu; insan hangi yaşta, hangi cinsten olursa olsun, daha önce hiç denemediği, yapmadığı, yapamadığı bir şeyi yaptığında mutlu oluyor, yaşama zevinci artıyor. Yapılan ne olursa olsun, yeter ki daha önce hiç yapılmamış olsun.

İlk defa yapılan basit bir hesap,

Bozuk giden bir ilişkiyi düzeltmek,

Atlanan bir hendek,

Kazanılan bir bilek güreşi,

On yerine on beş çekilen sınav,

Zor bir konuyu karşınızdakine anlatabilmek,

İlk defa pişirilen leziz bir yemek,

Çok kereler denenip başarılmayan ancak son keresinde başarılı bir iş,

Bir takıntıyı kafadan atmak,

Sözcükleri farklı bir şekilde bir araya getirerek bir kavramın veya bir düşüncenin anlaşılmasına yardımcı olmak.

Bu konuda sayısız örnek yazılabilir. Kimileri küçük, kimileri önemli, kimileri yakınlarımızca küçümsenebilecek şeyler ama hepsi de mutluluğumuza mutluluk katarlar.

Burada önemli olan her aşılın engelin ardından önümüze daha zor bir engelin çıkacağını bilmek. Çözüm üretmek, çözüm üretme yeteneklerimizi geliştirerek sürdürülen bir yaşam. Ne mutlu böylesine güzel bir yaşam sürdürenlere.

Yeteneklerini geliştirme arzusu daha ileri, daha nitelikli bir yaşam sürdürme dürtüsünün sonucudur elbet.

Mutluluk kendini aşma çabasının sürecinde ve ardından gelir. Kimileri için zor, kimilerinin aklına dahi gelmeyen, bazıları için kolay bir şeydir bu. Bir kere bunu yaşam biçimi haline getirdiğiniz zaman artık sizi kimse tutamaz. Bir sarmal şeklinde geliştirir, farklı bir insan yapar sizi.

Bu iş, noktası olmayan sonsuz bir çabadır ve bir kere kanına girdi mi insanın, ölünceye kadar sürer. Bu elbette kendiliğinden olmaz, gayret ister çalışmak ister. Sabır ve sevgi ister. Ve ancak çalışan, üreten, kendini aşan insanlar dürüst, adil, hoşgörülü ve merhametli olurlar.

Ülkemizin en çok bu çeşit insanlara ihtiyacı var ama ne yazık ki çok azlar.

İnsanın yapı taşında, bir başka deyişle doğasında bu yetenek az ya da çok vardır, ama bu yetmez. Eğitimle geliştirilebilir ve aslında kesinlikle geliştirilmesi gerekir.

Bizim yakın tarihimizde bu çeşit eğitimin hasını veren kurumlar **Köy Enstitüleri**dir.

Kendimizi aşarak, elimizdekileri sonuna kadar tüketmeden, ne kadar cahilmişiz ne kadar aptalmışız diyeceğimiz bir gelecek özlemiyle, bir dahaki sayıya kadar kalın sağlıklıca.

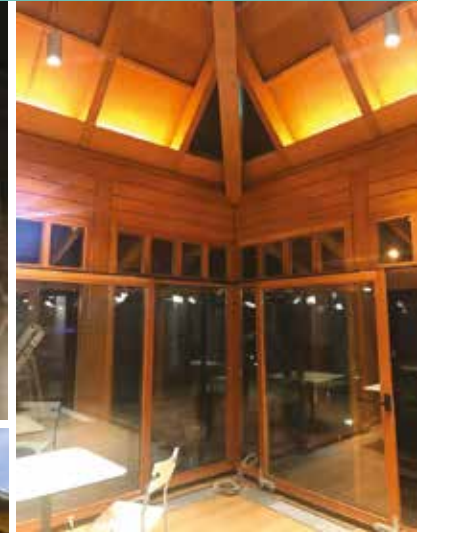
Abdullah AYDIN

KBS bir büyüğünü kaybetti. İşverenlerimiz Abdullah Aydın ve Ömer Aydın'ın ağabeyi, ortaklarımız Fazlı Uçak, Murat Uçak ve Reşat Uçak'ın dayısı **Dursun Ali Aydın** 15.06.2018 tarihinde bayramın birinci günü vefat etti.

KBS ortaklarının İstanbul'a yerleşmesine öncülük eden KBS'nin kuruluş harcında emeği olan **Dursun Ali Aydın** uzun yıllar mali müşavirlik, serbest muhasebecilik ve ayrıca da inşaat müteahhitiği yapmıştır. Çok sayıda seveninin katıldığı törenle onu bayramın ikinci günü uğurladık. Işıklar içinde yatsın.



Dursun Ali Aydın, oğlu Mehmet ile birlikte



KBSolar Projesi Tamamlandı

KBSolar "Güneş Evi" projemiz tamamlanmış olup, şu anda sistem testleri ve otomasyon işlemleri devam etmektedir. Sistemlerin devreye girmesi ile birlikte, mekanı tam yaşayarak ve hissederek, projedeki olumlu ve olumsuz yönleri, değerlendirme sürecine gireceğiz. Bu aşamada, evin enerji üretim, tüketim ve tasarruf bilgileri kayıt edilebilir ve izlenebilir hale gelecek. KBS olarak Güneş Evi'nden elde edeceğimiz bilgiler ışığında; daha büyük, daha konforlu, daha ekonomik ve kullanışlı yeni projelere adım atacağız.

KANSERDE ERKEN TEŞHİS HAYAT KURTARIR

Valimiz Sayın Hüseyin Aksoy'un eşi Sayın Hülya Aksoy'un Koordinatörlüğünde, İl Sağlık Müdürlüğü tarafından yürütülen

"Kocaeli Kadın Sağlığı Eğitim Projesi"

çalışmaları kapsamında; KBS firmasında Gebze İlçe Sağlık Müdürlüğü çalışanlarınca 17.09.2018 tarihinde 30 kadın çalışana eğitim verildi. Kadınlarımıza, meme kanseri, kendi kendine meme muayenesi, rahim ağzı kanseri, kalın bağırsak kanserleri, kadın üreme sağlığı, cinsel yolla bulaşan hastalıklar, normal doğum, anne sütü ve emzirmenin önemi, menopoz, sağlıklı beslenme, fiziksel aktivite, obeziteden korunma ve diyabet, organ bağışının önemi, 6284 Sayılı Kanun ve kadına yönelik şiddet, sigara ve uyuşturucu bağımlılığının zararları konularında eğitim sunumu gerçekleştirildi. Kadınlarımız tarafından yoğun ilgi gören program, katılımcılardan gelen soruların cevaplandırılması ile sona erdi. Firma bahçesinde İl Sağlık Müdürlüğüne ait Sağlıkla Yaşam aracında açılan stant sayesinde çalışanlar Sağlık Bakanlığımız tarafından sunulan hizmetlerle ilgili bilgi sahibi oldular. Ayrıca dağıtılan el broşürleri sayesinde kanser taramaları hakkında farkındalık oluşturuldu.

Eğitimcilerimiz Doktor Rukiye Çakır'a ve Ebe Arzu Malkoçoğlu'na bu önemli konuda çalışanlarımızda farkındalık yarattıkları için çok teşekkür ederiz.



KBS'DE KAYNAKÇI KADINLAR "SAHADA BİZ DE VARIZ" DEDİLER.

Kadın çalışanlarımızın daha nitelikli işlerde çalışıp kendilerini geliştirmelerini sağlamak amacıyla yola çıktığımız kadın kaynakçı yetiştirme fikri, kadın çalışanlarımızın arasından 2 kişinin gönüllü olmasıyla hayat bulmuş oldu. Paketleme görevinde çalışan Ayşe Yerli ve Büşra Erdoğan'a, Ağustos ayında uzman kaynakçımız Abdullah Gündoğdu tarafından iç eğitim vermeye başlandı. İlk günden bugüne kadar azimle ve hevesle çalıştıklarını gözlemlediğimiz arkadaşlarımız için bu aşama aynı zamanda Mesleki Yeterlilik Belgesi için katılacakları sınavın ön provası da olmaktadır. Bu belge için yoğun bir şekilde çalışmalarına devam eden kadın kaynakçılarımızla, erkek egemen olarak bilinen bu meslek alanında var olmayı başardıkları için gurur duyuyor ve bu başarılarının sürekli olmasını diliyoruz. Fikir babası olan işverenlerimiz Abdullah Aydın ve Ömer Aydın'a, kaynakla ilgili hiçbir bilgisi olmayan Ayşe Yerli ve Büşra Erdoğan'a kısa zamanda kaynak yapmasını öğreten ve başarılarında büyük emeği geçen Abdullah Gündoğdu'ya çok teşekkür ederiz. Başarılarıyla onurlandığımız kadın kaynakçılarımızdan bu ilginç deneyimleriyle ilgili düşüncülerini bizlerle paylaşmalarını istedik.

"Kurumsal bir sanayi tesisinde imalatı yapılmış malzemelerin, ambalajlanarak sevki edilmeye hazır hale getirilmesi işiyle başladığım iş hayatımda; •Kalitenin önemi •Verimli, güvenli ve sağlıklı bir çalışma ortamının ne kadar önemli olduğunu 01.08.2015 tarihinden bu yana gördüğüm eğitimler ve fabrikamızın havasını soluyarak öğrendim. Şimdilerde ise beni heyecanlandıran farklı bir işle meşgulüm, yeni bir deneyim Tığ Kaynağı... Öncelikle bana bu fırsatı verdikleri için KBS yetkililerine teşekkür ediyorum. İlk başlarda "yapabilir miyim, yapamaz mıyım?" diye korkmadım değil ama düşündüm deneyen kaybedebilir, denemeyen zaten kaybetmiştir. Bazen korkunun kendisi korkulan şeyden daha fazladır. Bedensel olarak zor iş gibi görünse de kaynak, Mevlana'nın da dediği gibi "gayret etmek insanın kolu kanadır." Zor olan her işin üstesinden gelinir, yeter ki sevecek ve benimseyerek işimizi yapalım. Bayandan kaynakçı olmaz, yapamazsınız... gibi eleştirilere, olumsuz sözlerle kulağımı kapatıp eyleme geçtim. Şu anda göreceğim eğitimler ve kişisel dikkatimle başarılı bir Tığ Kaynakçı adayım. Sevgi varsa taşıdığı yükün ağırlığı hiçbir şey değildir. Yeter ki işimizi sevecek yapalım."

Ayşe YERLİ / Metal Konstrüksiyon

"Kaynak işine başlamam yönetim temsilcimiz Özen Bey'in yanımıza gelip "Kadın kaynakçı yetiştirmek istiyoruz. Denemek isteyen var mı?" demesiyle başladı. Aklımda hiç böyle bir şey yokken "yapabilir miyim?" diye çok düşündüm. İlk denemelerimde zor gelse de zamanla alıştım ve yapabileceğime inandım. Benim için zor bir süreçti. Birçok insan bayan olduğum için kaynak işine olumsuz baksa da ben hiçbirine aldırış etmeden işime daha çok odaklandım ve başardığıma da inanıyorum. Kendine inandığın ve işini sevecek yaptığın zaman insanın başaramayacağı bir şey yoktur. Bu süreçte yanımda olan, kaynağı bana sevdiren ve öğreten kişilere teşekkür ederim."

Büşra ERDOĞAN / Metal Konstrüksiyon

İŞ SAĞLIĞI VE İŞ GÜVENLİĞİNDE BÜYÜK TEHLİKE

İş arkadaşını tehlikeye atan işçiye büyük fatura

İşçilerin iş sağlığı ve güvenliğinde dikkatli olmalarını gerektiren en çarpıcı husus, kurallara uyulmaması nedeniyle çalışma arkadaşının iş kazası geçirmesine veya meslek hastalığına tutulmasına neden olunması.

Böyle bir durumda, kaza geçiren sigortalıya ve hak sahiplerine SGK tarafından yapılan veya ileride yapılması gereken ödemeler ile bağlanan gelirin başladığı tarihteki ilk peşin sermaye değerinin yarısı, zarara sebep olan kişiye rücu edilir. Yani ağır bir iş kazası veya meslek hastalığı halinde kusurlu çalışan altından kalkamayacağı bir maddi yükü karşı karşıya kalabilir.

Bu sebeple hem kendiniz için, hem iş arkadaşlarınız için hem de maddi ve manevi yükü maruz kalmamak için iş sağlığı ve güvenliğine dikkat...

Ö. Özen YÜCEL / İş Sağlığı ve Güvenliği Uzmanı

FİRMAMIZIN PAGEV LİSESİ'NE YAPTIĞI DESTEKLER MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI'NIN WEB SİTESİNDE



T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
KOCAELİ / GEBZE - PAGEV Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi



KBS Kalıp Bağlama Sistemleri'ne Okulumuzdan Teşekkür

Okulumuzun öğrencilerinin yaptığı çalışmaları ve plastik ürünleri sergilemek için KBS Kalıp Bağlama Sistemleri tarafından yapılan sergileme standı, Şirket Yönetim Temsilcisi Ö. Özen Yücel tarafından okulumuza teslim edildi. Yaptığımız projelerde ve okulumuzun fiziki şartlarını iyileştirmede özverili bir şekilde sürekli yanımızda olan KBS Kalıp Bağlama Sistemleri'ne yardım ve desteklerinden dolayı teşekkür ederiz.

SAĞLIK OLSUN

ŞARBON

Şarbon hastalığı son günlerin gündemi olarak konuşulmaya devam ediyor. Türkiye'de birçok bölgede şarbon hastalığı vakasına rastlanması vatandaşları tedirgin ediyor. Aldıkları etlerde şarbon hastalığı var mı yok mu nasıl anlarız merak ediyor. Peki şarbon nedir? Şarbon hastalığı nasıl bulaşır? Şarbon hastalığından nasıl korunulur? Şarbonlu et nasıl anlaşılır? İşte şarbon hastalığına dair bazı bilgileri sizlerle paylaşmayı uygun gördüm.

ŞARBON NEDİR? Bacillus anthracis adlı bakteri nedeniyle oluşan hayvandan hayvana ve hayvandan insana geçen bulaşıcı bir hastalıktır. Siğir, manda ve deve gibi büyükbaş hayvanlar, koyun ve keçi gibi küçükbaş hayvanlar ile domuz, beygir gibi evcil veya yabani diğer hayvanlarda ve insanlarda görülür. Hayvanlardan insanlara geçebilen şarbon doğrudan temas yoluyla veya hasta hayvan ürünlerinden bulaşır. Şarbon hastalığı mikrobun vücuda girmesinden itibaren yaklaşık 2-7 gün sonra ortaya çıkar. Belirtiler hastalığın klinik şekline göre değişiklik gösterir. Bulaşma başlıca 3 yolla olmaktadır

Sindirim yoluyla (Bağırsak Şarbonu): Hayvanlarda bulaşma su, yem, ot gibi gıdalarla mikrobun alınması ile olurken, insana bulaşma yolu; iyi pişirilmemiş etlerin yenmesidir. Vakalar %25-75 oranında ölümlü sonuçlanır. Kirginlik, halsizlik, baş ağrısı ve terleme meydana gelir. Bulantı, kusma, diyare (ishal) ve karın ağrısıyla vücut sıcaklığı yükselir. Bazen kanlı ishal görülür. Nabız hızlanır ve zayıflar.

Solum yolu ile (Akciğer Şarbonu): Hayvanlarda nadiren görülen bu yolla enfeksiyona, insanlarda sıkça rastlanır. Hayvanların deri, kıl yapağı ve yünü ile uğraşan insanlarda görülür. Sporlu toz (mikroplu toz) ve kılların solunması ile bulaşır. Ani bir titremeye 40-41°C'ye yükselen, ateşle başlar. Şiddetli kusma olur. Nabız zayıflar ve hızlanır. 2-3 günde öldürür. Şarbonun en tehlikeli formudur. Akciğerlerdeki yoğun dolaşımından dolayı septisemiye neden olur ve ölüm nedeni genellikle septik şoktur.

Deri yolu ile (Deri Şarbonu): Deride oluşan çizik, sıyrık ve yaralardan mikrobun girmesi ile olur. İnsanlar hastalıklı hayvanın kan ve etiyle temasta mikrobun alır. Deri enfeksiyonlarında ölüm oranı daha düşüktür.

ŞARBONDAN KORUNMAK İÇİN NE YAPILMALI?

- Şarbonlu olduğundan şüphelenilen veya şarbonlu ölen hayvanlar asla kesilmemeli, yüzülmemelidir ve etleri tüketilmemelidir.
- Şarbonlu ölen hayvanlar mümkünse yakılarak imha edilmeli veya 2 metre derinliğinde çukurlar açılarak üzerine sönmemiş kireç dökülüp gömülmelidir.
- Hasta hayvanların buldukları yerler ve taşıdıkları nakil vasıtaları temizlenmeli ve dezenfekte edilmelidir.
- Hasta hayvanların temas ettiği yem maddeleri, altlıklar ve gübre gibi bulaşık materyaller yakılarak imha edilmelidir.
- Hastalık şüphesiyle yetkili birimler tarafından konulan müşahade ve karantina süresi sona ermeden hayvanlar kesilmemeli ve etleri tüketilmemelidir.
- Riskli bölgelerde, hayvanlar şarbona karşı aşılmalıdır.

Şarbon süt ile bulaşır mı? Şarbon hastalığının süt ürünlerine bulaşması şarbonlu hayvan öldürmeden kısa süre önce sütünün sağılarak kullanılması ile mümkündür. Mikrobun süte geçmesi, hastalık mikrobunun kanda üredikten sonra süte geçmesi ile olur. Bu dönem hayvanın ateşlendiği dönemdir. İyi bir işletmede ateşlenmiş hayvanın sütü kullanılmaz. Zaten şarbona yakalanan hayvanın ölüm zamanı genellikle akşamdan sabahadır. Akşam sağlıklı olan hayvan sabah ölü bulunur. O nedenle şarbonlu süt ihtimali çok düşüktür. Periyodik veteriner hekim muayenesi altındaki hayvancılık işletmeleri veya veteriner hekim ile çalışan bilinçli üreticiler hastalanıp ölen hayvanlar ile ilgili standart uygulamaları yaparak bakanlığa bildirimde bulunur. Markasız veya sokak sütü kapsamında olan bütün çiğ sütler tehlikelidir. Gelişmiş ülkelerde sokak sütü satıcılığı yoktur. Denetimsiz hayvanlardan sağılan ve sokak sütü olarak satılan sütlerde şarbon dışında verem ve brusella mikropları da bulunabilir. O nedenle veteriner hekim denetimindeki sağlıklı sürülerden sağılan UHT ve pastörize sütleri tercih etmek en uygundur. Aynı şekilde pastörize sütten yapılmış ürünler daha güvenlidir. Denetimli hayvanlardan alınan çiğ sütlerin de çok iyi kaynatılarak tüketilmesinde bir sakınca yoktur.

Dr. Mehmet Hilal KAPLAN / İyeri Hekimi

YAŞAMIN DİĞER YÜZÜ... HOBİLERİMİZ



SANATA OLAN SEVGİMİZ

2017 yılından beri KBS firmasında çalışmaktayım. Bu yazıyı, sanata olan sevgimi aktarabilmek için yazıyorum. Kemençe çalmam; ilk zamanlarda hobi olarak başladı. Daha sonra bir tutku ve heyecana dönüştü. Arkadaşlarım, ailem ve çevremde bulunan birçok insan tarafından yapılan olumlu yorumlarla, hoş cümlelerle mutlu oldum ve kemençe çalmaya devam ettim. 17 yaşında kemençe çalmaya başladım ve 3 yıldır çalışıyorum. Karadeniz yöresinin müzikleri ruhuma huzur veriyordu adeta. Zamanla küçük parçalar daha sonraları ise birçok parça çalmaya ve söylemeye başladım. Günler geçtikçe sahneler almaya, dersler vermeye ve gönüllerde yer edinmeye başladım.

Ben hayallerimi gerçekleştirme yolundayım. Bir gün Ekin UZUNLAR ile aynı sahneyi paylaşmak ve onun gibi büyük bir usta olmak istiyorum. Bana bu hayalimi tüm halka ve Ekin UZUNLAR'a duyurabilme şansını tanıyan KBS ailesine sonsuz teşekkürlerimi ve en içten sevgilerimi sunuyorum.

Onur AKSOY / Montaj-Depolama 1



Çalışanımız Onur Aksoy hobisini anlattığı yazısında, Karadeniz müziğinin sevilen sesi Ekin Uzunlar'a olan hayranlığından bahsetmekteydi. Yönetim olarak kemençeyi adeta konuşturan sanatçı ile kemençe çalmaya gönül veren çalışanımızı tanıştırmaya karar aldık. Konser öncesi kuliste bir süre sohbet ettikten sonra Ekin Uzunlar'a kemençe çalma fırsatını da yakalayan çalışanımız, son olarak çektiği fotoğrafla an'ı ölümsüzleştirmiş oldu. Bu çok özel buluşmanın gerçekleşmesini sağlayan Çiler Boylu Ajans & Organizasyon Firmasının sahibi

Sayın Çiler Boylu'ya çok teşekkür ederiz. Samimi davranışlarıyla çalışanımızın gönülündeki yerini daha da sağlamlaştıran Ekin Uzunlar'ın da başarılarının devamını dileriz.

20 SORUDA

Ali Sinan Yılmaz



Doğum Yeri, Yılı: **İstanbul-1991**
Evlî/Bekar: **Bekar**
Çocukları varsa adları: -
Sevdiği Renk: **Gece Mavisi**
Sevdiği Yemek: **Lazanya**
Sevdiği Müzik Türü: **Hip hop**
Sevdiği Şarkıcı: **Tupac**
Sevdiği Oyuncu/Yerli: **Demet Evgar**
Sevdiği Sporcu/Yabancı: **Michael Jordan**
Sevdiği Sporcu/Yerli: **Sinan Şamil Sam**
Sevdiği Mevsim ve Nedeni: **Yaz/Deniz + Kum + Güneş**
Okuduğu Gazete: **Hürriyet**
En Son Okuduğu Kitap ve Üzerine Düşüncesi: **Adam Fawer-Olasılıksız Kurgusal anlamda filmi yapılası bir kitap.**
En Son İzlediği Film ve Üzerine Düşüncesi: **Arif V 216. Cem Yılmaz'dan bir başyapıt. Türkiye'de absürt komedi adına yapılmış en iyi filmlerden biri.**
Bir İnsanda Sevdiği Özellikler: **İnsan olması**
Bir İnsanda Sevmediği Özellikler: **Kibir, yalancılık**
Kimin Yeri Olmak İsterdi: -
Ne Olmak İsterdi: **Pilot**
Tuttuğu Takım: **Fenerbahçe**
Boş Zamanlarında Ne Yapar/Hobileri: **Sinema-tiyatroya gitmek, müzik dinlemek, belgesel izlemek, daha önce gitmediğim yerlere gitmek, sosyal etkinliklere katılmak, Origami, Enstrüman Çalmak, Spor**

20 SORUDA

Çayan Yıldırım



Doğum Yeri, Yılı: **Beykoz-1992**
Evlî/Bekâr: **Bekar**
Çocukları Varsa Adları: -
Sevdiği Renk: **Siyah**
Sevdiği Yemek: **Yaprak Sarma**
Sevdiği Müzik Türü: **Enstrümantal Müzik**
Sevdiği Şarkıcı: **Cem Adrian**
Sevdiği Oyuncu/Yerli: **Aras Bulut İynemli**
Sevdiği Sporcu/Yabancı: **Dwyane Wade**
Sevdiği Sporcu/Yerli: **Cedi Osman**
Sevdiği Mevsim ve Nedeni: **İlkbahar-Tabiatın yeniden canlanması**
Okuduğu Gazete: **Sözcü, Milliyet**
En Son Okuduğu Kitap ve Üzerine Düşüncesi: **Yine de Sevdik. İnsanları olduğu gibi kabullenerek sevmeyi anlatıyor**
En Son İzlediği Film ve Üzerine Düşüncesi: **Jurassic World-Yıkılmış Krallık. Görselleri oldukça gerçekçi ve etkileyici bir film**
Bir İnsanda Sevdiği Özellikler: **Gülyüzlü, Hoşgörülü, Dürüst, Merhametli ve Mütevazı olması.**
Bir İnsanda Sevmediği Özellikler: **Kibir, Fesatlık, Önyargı ve Yalan Söylemesi.**
Kimin Yeri Olmak İsterdi: **Kimenin yerinde olmak istemezdim, Fakat M.Kemal Atatürk'ün yaşadığı zamanda olmayı, onu canlı görmeyi çok isterdim.**
Ne Olmak İsterdi: **Yazılım Mühendisi**
Tuttuğu Takım: **Beşiktaş**
Boş Zamanlarında Ne Yapar/Hobileri: -

belki bir ayrılık mektubu bu, iskelede yazılan...

Bir elim diğer avucumun içinde. Senin yanındayken ağlamak istemiyorum. Bir elim diğerinden, gözüm, kulağım diğerinden güç alıyor. Kalbim içeride yalnız. Gözüme bir şey de kaçmıyor. Ağlamak için sebepim çok, hâlâ bahane arıyorum.

Karşımda Boğaz...

Boğazıma kadar doluyum.

Şimdi yanından hızlıca kalksam, koşsam geminin güvertesine doğru; arkama bakıp gözlerini arasam o kalabalıkta "Allah belanı versin!" deyip kendimi suya atsam? Suyu severim ben, bilirsin. Ölmeyi de beceremem ki şimdi! İçimdeki kalabalıkla karşı kıyıya kadar yarışırsam bir de!

Annem...

Annem gelir aklıma o dakika, ölemem zaten. Vereceğim bir bardak suya muhtaç beni bekler evde, ölemem. Hem söz verdim anneme; terastaki nar ağacının baharda çiçek açışına birlikte şahitlik edeceğiz. Sırf bunun için bile ölemem.

Harflerin kendi etrafında parantez attığı mektuplarınla sevmiştim seni ilkin. Satırlarca, saatlerce yazdığın... Şimdi yanımda oturan adamı değil; hayalimdeki adamı anlattığın, satır sonlarında ucu aşağıya doğru meyleden cümlelerinle sevmiştim. Cümlelerine yaslandım gecelerce; cümlelerin ucunu birlikte hizaladık satır sonlarında oysa ki; bilmiyorsun. Yıllardır aynı coğrafyada, aynı okulda seni görmeden başladı her şey. İlk karşılaşmamız, ilk sarılışımız hepsi hikâyenin sonuç kısmına yakınmış meğer. Ankara'nın grisinde hayâl kurmaktan ve Funda Hoca'yla inatlaşmaktan başka yapacak bir şeyim yokken çıkageldin.

Gelmeseydin...

Yazarken karşı karşıydık, sarılıyorduk. Öyle değilmiş. Şimdi anlıyorum; hepsinde bir imlâ hatası, hepsinde anlam kayması, dışımıza kayıp düşen kelimeler varmış. Mektubunda itinayla koyduğun noktalı virgüller, yanındayken, hepsi bana engel. Engellerin üzerinden atlayarak gitmek istiyorum artık.

Henüz karşılaşmadığımız günlerden bir gün, kızlarla gittiğimiz Hatay Meyhanesi'ne benim adıma bıraktığın zarf geldi aklıma şimdi. Gözlerimden süzülen yaşlarla zarfı açarken, "Bu, bu adam işte! Bekliyordum, geldi sonunda," diyordum kızlara, gururla, mutlulukla; zarfın içinden çıkan kitabı göğsüme basa basa. O an, dışarıda yağın kara, Karacaoğlan'ın sözleriyle nazirede bulunan Melihat Gülses'e eşlik ede ede:

"İncecikten bir kar yağar,

Tozar elif elif diye.

Deli gönül abdâl olmuş,

Gezer elif elif diye."

Değilmiş.

O adam değilmişsin. Bazen suçu İstanbul'da arıyorum. Belki de bu şehir bize iyi gelmedi. Kim bilir... Şarkılara, şairlere kızacak değilim, Oktay Rifat'ı saymazsak:

"Bir şey her şeydir, her şey bir şey"

diyordu bir şiirinin başında.

Sen benim her şeyim olmuştun daha görmeden. Sana tutulduğumda, yazdığım mektuplarda en çok da Oktay Rifat'tan şiirler bozup, satırlar süslüyordum. Seni uzaktan sevmenin en güzel olduğunu bilmediğimden, yakınına, en çok da yamacına methiyeler düzüyordum Türkçe'nin hiçbir kuralına aldırmadan. Aldırdıysam, o da senin yüzünden.

Koskoca bir hayal kırıklığı oldun...

Karşımda, yanımda, az ötemde, telefonda; Öteki Kitabevi'nde, gittiğimiz pazar yerlerinde, okul kantininde, evime bıraktığımda sokağımın o keskin kıvrımına gelene dek... Her yerde, her yerimde sesine çarpıp, düşmek istiyordum. Düşersen sana düşecektim. Düşersen sana düşecektim. Düşersen sana düş...

Uzun uzun konuşmanı istedim, evet. Aklından ne, nasıl geçiyorsa; bilmek istedim, hakkım olduğunu düşündüm. Değil miydi yoksa? Geçmişten kaçarken belimi bükecek, elimi, ayağımı titretecek, hatırlamaktan yeniden korkacağım başka bir geçmişin temelini atıyorum şu an yanında.

Kahretsin...

Kaçtığım her ne varsa, her ne kadar insan varsa Allah hepsini kahretsin, seni de!

Konuşacak bir şeyin yok değil mi? Gerçek değilsin çünkü. Yazarken böyle değildin oysa... Yüzüme bir baksan, bir söz söyleyen, bir cümle kursan... Yakaladığım yerden tutardım; gizlenmiş öznesini arar bulurdum cümlelerin içinde. Ve evet, mektuplar bittiğinde sen de bittin benim için. Şimdi, sana sırtımı dönebilmişken, bırak da herkesten önce ben ineyim kıyıya.

Bir elim diğer avucumun içinde, kendi sıcaklığıyla terlerken...

Bırak beni, gideyim.

Annem beni bekler hem.

Sevda Gedik / Muhasebe-Finans Sorumlusu

sevda.gedik@kbs.com.tr

HOŞ GELDİLER

İdari Bölüm: Sercan Uçak • Mehmet Tayfun Karaalp • Ayşenur Arslan (stajyer)
Marangozhane: Tayfun Akyıldız (stajyer) • Metin Oğuz (stajyer) **Talaşlı İmalat:** Diyar Oktar (stajyer) • Serkan Güner (stajyer) • Onur Uçar (stajyer) **Metal Konstrüksiyon:** Emircan Yeşiltaş (stajyer) • Engin Geldilioğlu (stajyer) **Bakım:** Furkan Kölük **Kaliphane:** Feyzullah Bakır (stajyer)

HOŞ GİTTİLER

Marangozhane: Uğur Akyıldız • Furkan Acar • Ferdi Arslan • Tahsin Karakaş **Talaşlı İmalat:** Oğuzhan Bilgin • İbrahim Can Balkan • Aytekin Abay **Metal Konstrüksiyon:** Metin Duman • Can Kılıç • Onur Yıldız • Alpay Eminoğlu • Resul Dündar
Montaj-Depolama 1: Emine Karayanız • Emrah Yılmaz **Boyahane:** Aziz Emre Toprak



İYİ Kİ DOĞDULAR

İdari Bölüm: Duygu Kırmızıçiçek'in, Adar adında bir oğlu oldu • Mustafa İş'in, Mete Can adında bir oğlu oldu.
Marangozhane: İsmail Demirel'in, Beyazid adında bir oğlu oldu • Turgut Korkmaz'ın, Azra Korkmaz adında bir kızı oldu • Recep Kuvel'in, Ecrin Kuvel adında bir kızı oldu.
Talaşlı İmalat: Yasin Balkan'ın, Ertuğrul Alp adında bir oğlu oldu.
Metal Konstrüksiyon: İsa Acar'ın, Eymen Asaf adında bir oğlu oldu. **Montaj-Depolama 2:** Mustafa Demirci'nin, Yusuf adında bir oğlu oldu • Betül Göktaş'ın, Alparslan Taha adında bir oğlu oldu. **Bakım:** Selim Tiren'in, Ahsen adında bir kızı oldu.

MUTLULUKLAR DİLİYORUZ

İdari Bölüm: Merve Erol, Yusuf Narmanlı ile hayatını birleştirdi. **Talaşlı İmalat:** Ercan Kayabaşı, Menşüre Kayabaşı ile hayatını birleştirdi. **Montaj-Depolama 1:** Emine Karayanız, Enes Güner ile hayatını birleştirdi. **Montaj-Depolama 2:** Rümeyza Gür ve **Sevkiyat:** Başar Miroğlu ile hayatını birleştirdi.

RAHMETLE ANIYORUZ

İdari Bölüm: Sevtap Ünlü'nün babası Hüsnü Ünlü'yü kaybettik. **Montaj-Depolama 1:** Ahmet Özkarar'ın ve **Marangozhane:** Recep Özkarar'ın annesi Ayşe Özkarar'ı kaybettik. **Montaj-Depolama 2:** Gülşay Coşkun ile, **Montaj-Depolama 2:** Ziya Sezer'in ve **Metal Konstrüksiyon:** Nizamettin Sezer'in anneleri Nevriye Sezer'i kaybettik. **Montaj-Depolama 2:** Ziya Sezer'in ve **Metal Konstrüksiyon:** Nizamettin Sezer'in ablası Güllü Sezer'i kaybettik. **Boyahane:** Ahmet Uysal'ın babası Mevlüt Uysal'ı kaybettik. **Montaj-Depolama 2:** Uğur Aksoy'un annesi Cemile Aksoy'u kaybettik.

TELGRAFHANE

Uyuyamayacaksın
Memleketinin hali
Seni seslerle uyandıracak
Oturup yazacaksın
Çünkü sen artık o sen değilsin
Sen şimdi issiz bir telgrafhane gibisin
Durmadan sesler alacak
Sesler vereceksin... Uyuyamayacaksın
Düzelmeden memleketin hali
Düzelmeden dünyanın hali
Gözüne uyku giremez ki... Uyuyamayacaksın
Bir sis çanı gibi gecenin içinde
Ta gün ışığına kadar
Vakur metin sade... Çalacaksın

Melih Cevdet ANDAY



KBS ÇİFTLER MASA TENİSİ TURNUVASI'NDA ÜÇÜNCÜ BULUŞMA

Bu yıl üçüncüsünü gerçekleştirdiğimiz KBS Çiftler Masa Tenisi Turnuvası'nı 12-13- 14-15.11.2018 tarihlerinde düzenledik. Öncelikle turnuvanın gerçekleşmesinde büyük emeği geçen Montaj-Depolama 1

bölüm çalışanımız Kadri Subaşı, hakemlerimiz Bakım bölümü çalışanımız Hasan Tatoğlu, Montaj-Depolama 1 Bölüm Sorumlumuz Ayhan Çamlica ve danışmanımız Hilmi Noyan Akkaşoğlu'na desteklerinden dolayı çok teşekkür ederiz.

Toplam 7 takımın katıldığı turnuva renkli maçlara sahne oldu. Turnuvanın sonunda Atmacalar Takımı (Ersin Çil-Burak Coşkun) 1., Pusat Takımı

(Ahmet Emin Çelik-Recep Kuvel) 2., Alaska Fırtınası Takımı (Ramazan Dündar-Adil Boyacı) 3. oldu. İlk üçe giren personelimize takım isimlerinin yazılı olduğu t-shirt hediye edildi. Ayrıca firmamızın bir diğer hediyesi olan Crown Plaza Otel'de kahvaltı hakkını kazanan Ersin Çil ve Burak Coşkun, birinci olmanın tadını çıkardılar. Sarı Kanaryalar Takımı ise (Fatih Aksoy-Diyar Oktar) turnuvayı teselli maçının 1.si olarak tamamladı. Dereceye giren personelimize kupa ve madalyaları Genel Müdürümüz Abdullah Aydın, Genel Müdür Yardımcımız Ömer Aydın, Üretim sorumlumuz Reşat Uçak ve Personel sorumlumuz Şirin Aydın tarafından verildi. Ayrıca, tüm katılımcılara turnuvanın anısına katılım belgesi dağıtıldı, spor çorabı ve şapka hediye edildi. Katılımlarıyla turnuvaya renk katan: Alaska Fırtınası (Ramazan Dündar-Adil Boyacı), Atmacalar (Ersin Çil-Burak Coşkun), Çapraz Atış (Hüseyin Başkara-Serkan Güner), Pusat (Ahmet Emin Çelik-Recep Kuvel), Sarı Kanaryalar (Fatih Aksoy-Diyar Oktar), Vadi (Sabri Öztürk-Umut Saltık), Yiğidolar (Mustafa Alkış-Abdülkerim Gökkaya) takımlarına çok teşekkür ederiz.



KBS'de Geri Dönüşüm

- 2017 yılında kağıt-karton geri dönüşümü ile 216 adet ağaç kesilmekten kurtarıldı.
- Alüminyum ve demir kazanımıyla baca gazı emisyonu azaltıldı.
- Bitkisel atık yağlarımızın geri dönüştürülmesiyle elde edilen gelirle "TEMİZ ÇEVRE ENGELSİZ HAYAT" proiesi kapsamında engellilerin ihtiyaçlarını karşılamalarına destek verildi.
- Hidrolik atık yağlarımızın geri dönüştürülmesiyle ek yakıt elde edildi.



Almanya'nın Berlin kentinde yer alan 2000 metre kare alana kurulu KaDeWe mağazasının sergileme sistemleri KBS'den giden ürünlerle döşendi. En büyük mutluluğumuz; karşılığında aldığımız övgü sözleri ve müşteri memnuniyeti idi.



Fotoğraf: Merve Erol Narmanlı

Yaz aylarında tanıştık sevimli misafirimizle. Firmamıza her gün gelmesiyle de bir süre sonra firmamızın kedisi oldu. Bakımını, çalışanlarımızdan Uğur Mustafa Kızıldaş ve Recep Yılmaz'ın gönüllü olarak üstlendiği kedimiz bir anda herkesin sevgilisi oldu. Havaların soğumasıyla, çalışanlarımızdan Muhammer Bilgi'nin de önerisiyle Kasalama Bölüm Sorumlumuz Cevat Arslan'ın yaptığı kedi eviyle kedimiz yuvasına kavuşmuş oldu.



Elazığ yöresine ait yemeklerden biri olan "Topalak", İdari Bölüm çalışanımız Ceylan ERDOĞAN tarafından hazırlandı.

MALZEMELER:

- ½ kg köftelik ince bulgur • 2 bardak su • 1 tatlı kaşığı tuz • 1 kilo yoğurt • 3 diş sarımsak • 2 tatlı kaşığı kırmızı pul biber • 2 yemek kaşığı tereyağı • ½ litre kaynatılmış su • Un

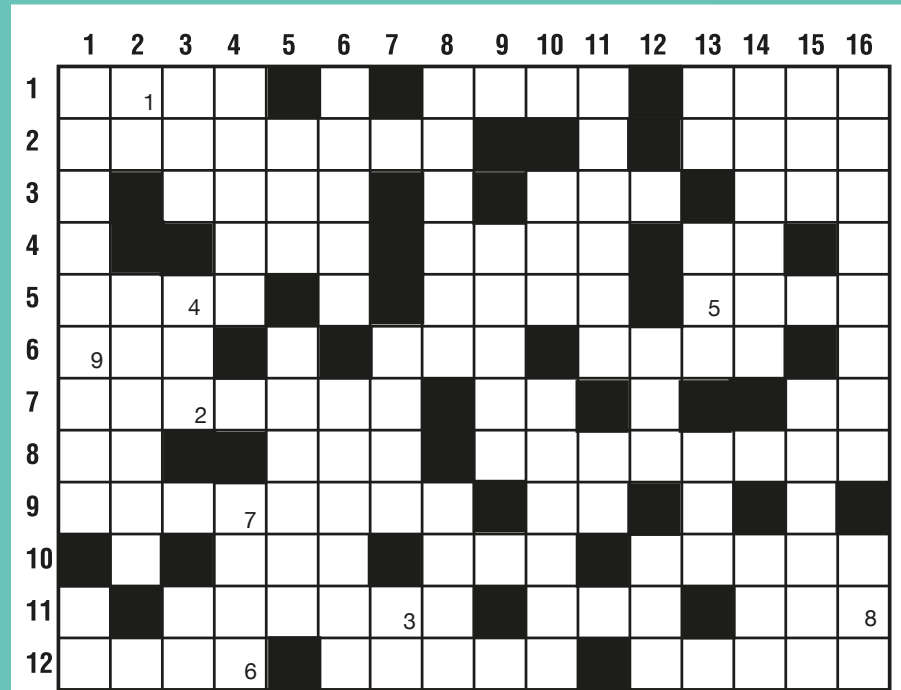
HAZIRLANIŞI:

Bulguru derin bir kaba koyup üzerine iki bardak kaynatılmış su ve tuz dökülür. 15 dakika beklettikten sonra üzerine bir avuç un dökülür ve iyice yoğrulur. Sonra (ara sıra elinizi ıslatın) bunlar fındık büyüklüğünde yuvarlanır. Yuvarlama işi bittikten sonra tencerede kaynayan tuzlu suya atılır. 10 dakika kaynatılır, kalan suyu süzülür, servis tabağına dökülür. Üzerine sarımsaklı yoğurt çirpılıp dökülür, ayrı bir kapta tereyağı eritilip pul biberle karıştırılarak üzerine ilave edilir.

Afiyet olsun

Geçen sayımızda bulmacayı çözen personelimize; **Buket Uzuner'in "Gelibolu", Engin Geçtan'ın "Hayat"** adlı kitapları armağan edildi.

Ödüllü Bulmaca



Bulmacayı çözüp, çözülmüş bulmaca ile birlikte Şirin AYDIN'a getiren ilk 15 kişi KBS'nin kitap armağanını kazanacaktır.

SOLDAN SAĞA 1- İki sporcunun özel eldivenlerle, ring denilen bir alanda birbirlerini yere indirmeye çalışmaları sporu/(Tersi) Dünya futbol federasyonlarının üst kurulunu simgeleyen harfler/(Tersi) Bir spor dalında menfaat karşılığı hile yapmak **2-** Koşu, yüksek atlama, maraton, uzun atlama vs. birçok daldan oluşan spor etkinliği/(Sert, yıkıcı rüzgar **3-** Başlangıcı belli olmayan zaman, öncesizlik/Tanın tanımama/(Tersi) Baş, kumandan, amir **4-** (Tersi) Süper'i vardır, Birincisi, İkincisi, Amatörü vardır/(Tersi) Yüzücülerin havuza girmeden başlarına taktıkları başlık/Genişlik **5-** (Tersi) Düş, hayal, hülya/(Tersi) Çok yeme hastalığı olan/Kabul etme sözcüğü **6-**(Tersi) Yemin/Nefret duygusu/(Tersi) Gerçek **7-** Yeşil, çuha bir masada isteka denilen sopalar ve fildişi toplarla oynanan, birçok çeşidi olan bir salon oyunu/Kimyada iridyumun simgesi/(Tersi) Yayla atılır **8-** (Tersi) İtalya'da çok bereketli bir ova ve orayı besleyen ırmakın adı/Demir çubuk ya da içki içilen yer/On spor dalını bünyesinde toplayan, dünyanın en zor sportif aktivitelerinden biri **9-** (Tersi) Karşılıklı 6'şar kişiden oluşan iki takımın sahayı ikiye ayıran filenin iki yanında mücadele ettiği spor dalı/(Tersi) Çok'un zitti **10-** Değersiz, bayağı/Ege'nin delikanlısı/(Tersi) Karşılıklı iki sporcunun, 'kort' denilen sahayı ikiye ayıran filenin iki tarafında raket ve topa yaptığı spor **11-** (Tersi) Deniz taşlarını karaya çekmek için altlarına sürülen yuvarlak ağaç/Amerikan Ulusal Basketbol liginin simgeleyen harfler/İyi, güzel anlamında eski bir söz **12-**Yasal koruyucu/Gelenek, örf/Bir tele bağlı demir bir küreyi en uzağa atmak için kullanılan spor deyim **YUKARIDAN AŞAĞIYA 1-** Karşılıklı 5'er kişiden oluşan iki takımın, topu çemberden geçirecek sayı yapmaya çalıştıkları spor dalı/Çeşitli araçlarla (tüfek, olta, tuzak...) yapılan hayvan yakalama işi **2-** Kısa, çayır bitkisi/ (Tersi) Bir sporcunun, performansını artırmak için ilaç türevlerini kullanması işi **3-** Güreşte bir oyun/Davar, büyükbaş hayvan/Kimyada Ksenon'un simgesi **4-** İç görü, feraset/Sözün kısası, doğrusu anlamında kullanılan bir bağlaç **5-** Türkiye Elektrik İşletmeleri'nin kısa yazılışı/Çatışma, kavga **6-** Bir spor dalında bütün ulusu temsil eden sporcuya verilen ad/Dokuz düz taşın üst üste konulmasıyla oynanan bir çocuk oyunu **7-** Kadın, erkek ya da çocuk seslerinin bir araya gelmesiyle ve sadece sesle müzik icra eden topluluk/Maçara **8-** Hafıza yitimi/Bağlılık duygusu **9-** (Tersi) Din kurallarına uyacak şekilde **10-** (Tersi) Büyük ve tehlikeli bir yılan türü/Maydanozgillerden, yaprakları yemeklere de konulan otsu bir bitki **11-** 11'er sporcudan oluşan iki takımın birbirinin kalesine gol atmaya çalışması esasına dayalı, yeşil sahada oynanan oyun/(Tersi) Beyaz **12-**Hal, tavir, işve/Çok ince metal yaprak **13-** (Tersi) Kimyada Berilyum'un simgesi/Eskrimde bir karşılaşma biçimi/Uzak Doğu'da yapılan boks çeşitlerinden biri **14-** Köşe atışı/(Tersi) Vücudumuzun hayati sıvısı **15-** Büyük, kocaman/Bir Uzak Doğu halkına verilen ad **16-** Herhangi bir spor dalında en üst dereceye ulaşan sporculara verilen isim/Yeşil saha oyununda topun, sahanın yan çizgilerinden birinden dışarı çıkması



Sahibi: KBS Kalıp Bağlama Sistemleri Ltd. Şti adına Abdullah AYDIN

Yayın Sorumlusu: Şirin AYDIN

Tel: (+90 262) 751 08 08 (pbx) Faks: (+90 262) 751 08 82
www.kbs.com.tr info@kbs.com.tr