

## BİZ BAŞKALARINA MUHTAÇ OLMADAN VAR OLAMAZ MIYIZ?

Bende bu düşünce, belki ortaokulda başladı, belki de daha önce ya da ilkokuldayken Amerikan yardımı olarak okullarda süt, peynir, oyuncak vs. dağıldığı yıllarda, 'biz neden başka milletlere muhtacız, biz neden geri kaldık, bizim kaderimizin böyle olmaması gerekir' diye. Altmış yaşımı geçtim, bu düşünce bende bir yara gibi hala sürer gider. Çocukluğumda bizim durumumuzda olan çok sayıda ulus gelişmiş ülkeler arasına katıldıkları halde biz neden hala bunun bir yolunu bulamadık?

Küçük çağrışımara yol açar, farklı düşünce kırıntılarını harekete geçirir diye aklımdan geçenleri yakınlarımla, birlikte olduğum insanlarla paylaşmak istiyorum.

Bugünden yaklaşık 2200 yıl önce, yani MÖ 200'lü yıllarda Mısır'da Eratosthenes isimli bilgin 21 Haziran'da aynı boylam üzerinde olan iki şehir; Syene ve İskenderiye'de iki çubuk dikerek gölgelerini gözlemler. Syene'deki çubuğun hiç gölgesi yokken daha kuzeydeki İskenderiye'deki çubuğun gölgesinin olduğunu görür. Güneşten gelen ışınların paralel olduğunu varsayınca İskenderiye'deki gölgenin ancak dünya yuvarlaksa olabileceği sonucuna varır. Gölgenin ve çubuğun boyları ile 2 şehir arasındaki uzaklığı kullanarak dünyanın çapını ve çevresini bugünküne çok yakın olarak hesaplar. Hesaplar ama, ondan sonra gelen insanlar bu gerçeği yüzyıllarca kabul etmezler. Hatta ondan 1700 yıl sonra bir başka bilim insanı, Giordano Bruno 'dünya yuvarlaktır' dedi diye diri diri yakılır.

Öğrenimini Mısır'da yapmış Türk asıllı olduğu sanılan astronomi bilgini Takiyeddin, Sultan III. Murat'ın baş müneccimliğine getirilir. Takiyeddin'in asıl amacı İstanbul'da bir rasathane kurmaktır. Bunun için Padişah'ın yakını olan Saadettin efendiye 'kağıt üzerinde hesaplar yapmak yerine, gözlem için gözlemevi kurulması' gerektiğini vurgulayan bir mektup yazar. İstek Saadettin efendinin aklına yatar ve Padişah'tan izin alınır. Zamanına göre dünyanın en gelişmiş sayılabilecek gözlemevini 1575 yılında Tophane sirtlarında kurarlar ve büyük bir heyecanla çalışmaya başlarlar. İki yıl sonra İstanbul göklerinde bir kuyruklu yıldız görülür ve ardından veba salgını başlar. Çok sayıda insan ölür. Saray çevresinde, bu uğursuzlukların gözlemeviden kaynaklandığına karar verilir. 1580 yılında gözlemevini Baş Amiral Kılıç Ali Paşa, Padişah'ın emriyle topa tutarak yıkar. Osmanlı ülkesinde, hem de çağdaşlarından çok geri bir ikinci gözlemevi yaklaşık ancak 400 yıl sonra açılabilir.

Bunlar tarihten örnekler. Bir de bilimsel gerçeklere sırt çevirdiğimiz, onları önemsemediğimiz için yaşadığımız felaketler var, depremler, seller gibi.

Doğada gerçekler vardır ve keşfedilmek üzere yetenekli ve meraklı insanları beklerler. Zaman içinde birçok gerçek dahiler tarafından keşfedildi, daha da keşfedilecek. Diğer; sıradan ama akıllı insanlar keşfedilenleri yaşamlarına katarak, yetenekleri varsa onlara kendileri de bir şeyler ekleyerek yollarına devam ederler ve onlar gelişmiş toplumları kurarlar. Keşfedilenlere sırtlarını dönenler ise az gelişmiş ülkelerin insanları olurlar.

Bütün bunların üzerinde düşünmek gerek. Her atacağımız adımda düşünmek gerek. Ancak bunlardan çıkartacağımız olumlu sonuçları, enerjimiz, birikimimiz ve çalışma azmimizle birleştirebilirsek başkalarına muhtaç olmaktan kurtulabiliriz.

Atatürk "Ben size hiçbir kalıplaşmış kural, kalıplaşmış düşünce bırakmıyorum." diyor. "Bilimi ve akli kendinize rehber ederseniz benim manevi mirasçılarım olursunuz." Mevlana ise, "bugününüz dünden farklı olsun, değiştirin kendinizi" diyor.

Bizler KBS'nin küçük dünyasının insanları olarak bugüne kadar yeterli olmasa da bir şeyleri başardık, başarmaya çalıştık. 2010 ve sonraki yıllarda da aklımızla ve yüreğimizle bu yolda kendi payımıza düşeni yapmanın gayreti içinde olacağız.

Mutlu, başarılı ve sağlıklı bir 2010 dilekleriyle,

**Abdullah AYDIN**



## ÖZEL BİR ÜRETİM

Seri üretimin yanı sıra müşteri istekleri doğrultusunda özel üretim de yapan firmamız, geçtiğimiz ay İstanbul, Bayrampaşa'da bulunan Forum AVM'de Alman mücevherat firması İrina Schmuck mağazasının mobilya ve panellerinin imalatını ve montajını yaptı.

Ahşap ve metal işçiliğinin iyi örneklerinden olan mağaza mobilyalarının üretimi yaklaşık bir ay sürdü. Ahşap mobilyalar kestane ağacı ve mdf'den üretildi. Konstrüksiyonu metal olan cam paneller ise kendi eksenini etrafında dönebilecek şekilde imal edildiler. Yine bu panoların üzerinde bulunan aksesuar aparatları ise paslanmaz sac malzemelerden yapıldı. *Okan CAN (Endüstriyel Ürünleri Tasarımcısı)*

## EĞİTİM ÇALIŞMALARIMIZ DEVAM EDİYOR

Personelimizi bilinçlendirmek ve özellikle mesleki anlamda geliştirmek için gerekli olduğuna inandığımız eğitim ve seminerlere 2009 yılında da ara vermedik.

Bu eğitim ve seminerleri; '5S İyileştirmeleri, Üretimde Maliyet Analizi, 1. Ulusal Enerji Verimliliği, Güneş Enerjisi ve Teknolojileri, Genel Toz Boya ve Ekipman Kullanma, Aparat Tasarımı, Gaz altı ve Tig Kaynağı, Solidworks, İlyardım, Ölçme Aletleri Kullanma' başlıkları altında toplayabiliriz.

Bu eğitimlerin içinde 'Ölçme Aletleri Kullanma Eğitimi', kendi personelimizden birinin vermesi açısından önemli bir eğitimdi. Toplam 90 kişi olmak üzere tüm atölye personelimizin katıldığı bu eğitim, marangozhane sorumlularından Ercan KILIÇ tarafından verilmiştir. Bölümlere ayırmak suretiyle gerçekleştirdiğimiz bu eğitimde, ölçme aletlerinin (kumpas, metre, mikrometre) kullanımıyla ilgili doğru bilinen bilgilerin pekiştirilmesinin yanı sıra eksik bilgiler tamamlanmış, yanlış bilgiler düzeltilmiştir. Eğitimin ardından yapılan sınav sonucunda dereceye giren çalışanlarımız, daha önce hazırladığımız kitap listesinden istedikleri kitapları seçerek ödüllendirildiler.



## EKİP İŞİ

Ekip çalışması nedir? Nasıl olur? Olmak zorunda mıdır? Neden önemlidir? Mesela ekip çalışması olmazsa bir şirket bir şey kaybeder mi? Bireysel çalışmalardan ziyade ekip çalışmasının tercih edilmesinin sebebi nedir? Kısaca bunları gözden geçirelim.

Ekip çalışması bir amaç uğruna ikiden çok insanın -genelde ekipten bir kişinin liderliğinde- bir araya gelmesidir. Ekip çalışmasındaki insanların her birinin bilgi ve deneyimi ölçüsünde ekip çalışmasına katkıda bulunması beklenir, hatta gereklidir.

On kişilik bir ekipte sadece bir kişinin karar alması ve yapılan işe katkı sağlaması, ekibin diğer üyelerinin sadece onay vermesi, ekip çalışması olarak adlandırılmaz.

Günümüzde ekip çalışmalarının olması şirketler açısından zorunluluktur. Çünkü bireysel yapılan işlerin daha az verimli ve eksik olma olasılığı yüksektir. Fakat bir ekipte herkesin görevleri farklıdır. Herkes kendi uzmanlık alanının gerektirdiği şekilde görevini yerine getirir. Ekip çalışmasında görevin büyüğü küçüğü, önemlisi önemsizi yoktur. Herkes birbirinin yaptığı işten haberdardır ve çalışmalar bu doğrultuda düzenlenir. Ekip çalışmasının olmadığı bir şirketi, iş verimi ve yaratıcılık açısından eksik sayarsak yanılmış olmayız.

Ekip çalışmasında işlerin istenildiği gibi ve verimli yürüyebilmesi için üyeler arasında karşılıklı saygı ve güven esastır. Üyeler arasında anlaşmazlıklar, fikir ayrılıklarının çıkması doğaldır. Üyeler, işin iyi yapılması hususunda birbirlerine güven duyuyorlarsa ve saygı sınırlarını aşmadan, sorunları iletişim yoluyla çözebiliyorlarsa iyi bir ekipten söz etmek mümkündür.

Çalışanlar açısından bakıldığında, ekip çalışmasının tercih edilmesinin sebepleri ekip işinin daha eğlenceli, bireysel çalışmaya nazaran daha az sıkıntı verici ve daha fazla motive edici olmasıdır. Özellikle üyelerin birbirine inancı tam ise ve bir ekip ruhu oluşmuşsa çalışmalar keyif verici olmaktadır.

Üretken ve mutluluk veren ekiplerle çalışmanız dileğiyle. **Psikolog İpek AYDIN**

## 20 SORUDA VASFİ EMRAH AYDEMİR



**Doğum yeri, yılı:** Ordu 1986  
**Evlilik/bekar:** Bekar  
**Çocukları varsa adları:** -  
**Sevdiği renk:** Siyah, beyaz  
**Sevdiği yemek:** Balık  
**Sevdiği müzik türü:** Kulağa hoş gelen bütün müzikleri dinlerim  
**Sevdiği şarkıcı:** Lara, Candan Erçetin, Gökhan Birben  
**Sevdiği oyuncu/yerli:** Demet Akbağ, Şafak Sezer  
**Sevdiği sporcu/yabancı:** Lionel Messi  
**Sevdiği sporcu/yerli:** Semih Saygıner  
**Sevdiği mevsim ve nedeni:** Sonbahar - Bana duygusallığı hissettirdiği için  
**Okuduğu gazete:** Güneş, Posta, Hürriyet  
**En son okuduğu kitap ve üzerine düşüncesi:** Bu Topraklarda Güller Kırmızı Açar, Paşam - Hasan Basri Bilgin. Kurtuluş Savaşı mücadelesinde Anadolu halkının azmini anlatan muhteşem bir kitap.  
**En son izlediği film ve üzerine düşüncesi:** B 13 - Varoşların varolma mücadelesini anlatan aksiyon filmi.  
**Bir insanda sevdiği özellikler:** Dürüstlük ve cesaret  
**Bir insanda sevmediği özellikler:** Yalan ve ikiyüzlülük  
**Kimin yerinde olmak isterdi:** Kendim olmaktan memnunum  
**Ne olmak isterdi:** Bilardo oyuncusu  
**Tuttuğu takım:** Beşiktaş  
**Boş zamanlarında ne yapar/hobileri:** Değişik mekanları gezmek, film izlemek

## 20 SORUDA ÜMİT ÇAKIR



**Doğum yeri, yılı:** Devrek 21.07.1984  
**Evlilik/bekar:** Bekar  
**Çocukları varsa adları:** -  
**Sevdiği renk:** Yeşil, siyah  
**Sevdiği yemek:** Hamur işleri  
**Sevdiği müzik türü:** Anadolu Rock, Özgün Müzik  
**Sevdiği şarkıcı:** Haluk Levent, Şebnem Ferah  
**Sevdiği oyuncu/yerli:** Haluk Bilginer, Özgü Namal  
**Sevdiği sporcu/yabancı:** Lionel Messi  
**Sevdiği sporcu/yerli:** İbrahim Toraman  
**Sevdiği mevsim ve nedeni:** İlkbahar  
**Okuduğu gazete:** Posta, Hürriyet  
**En son okuduğu kitap ve üzerine düşüncesi:** Filistin Rüyası - Üniversite yıllarında sağ-sol olaylarına karışan bir gencin, kavganın ardından hakkında tutuklama emri çıkması ve bunun sonucunda Filistin'e kaçarken yaşadığı zorluklarla, Filistin'e gitmesi sonrasında İsrail askerleri tarafından yakalanması ve İsrail cezaevinde 7 yıl yatması konu ediliyor. Gerçek bir yaşamdan alınmış, otobiyografidir.  
**En son izlediği film ve üzerine düşüncesi:** Avatar ve The Canyon. Avatar: Görsel olarak güzel bir film. The Canyon: Gerilim dolu bir film olup, sonuna kadar soru işaretleri bırakan ve hayret uyandıran finaliyle adından söz ettirecek bir film.  
**Bir insan da sevdiği özellikler:** Samimi olması  
**Bir insanda sevmediği özellikler:** İkiyüzlü olması ve sözünde durmaması  
**Kimin yerinde olmak isterdi:** -  
**Ne olmak isterdi:** Ressam - Karikatürist  
**Tuttuğu takım:** Beşiktaş  
**Boş zamanlarında ne yapar/hobileri:** Sinemaya gitmek - İnternet



## KAYNAK ATÖLYESİ BÖLÜMÜ

Bu sayımızda KBS'nin ilk bölümlerinden biri olan Kaynak Atölyesi Bölümü'nü tanıyoruz. Bu bölümü, 15 yıldır firmamızda çalışan bölüm sorumlusu Paşali TÜYLÜ'den dinliyoruz. "Kaynak Atölyesi Bölümü'nde, 5 tığ kaynakçı, 5 polisajcı, 3 gaz altı kaynakçı, 2 zımparacı, 2 testereci ve 3 kişi de yardımcı eleman olmak üzere toplam 20 personel çalışmaktadır. Bölümümüzde ağırlıklı olarak soğuk demir ve paslanmaz metaller üzerinde üretimler yapılmaktadır. Kaynak Atölyesi Bölümü, KBS'nin önemli bölümlerinden biridir. Çünkü bu bölüm, bütün metal parçaların birleştirildiği ve son şeklinin verildiği yerdir. Bunun bilincinde olan çalışanlarımız firmamızın belirlediği kalite politikasını büyük bir dikkatle ve özveriyle yerine getirmeye çalışmaktadırlar. Bundan sonraki hedeflerimiz, kendimizi daha çok geliştirmek, kalitemizi artırmak ve KBS'yi daha ileriye taşımaktır."

## BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ ?

Bozulmayan tek gıda baldır. Mısır'da yapılan kazılarda yaklaşık 5000 yıllık küplerde yenilebilir durumda bal bulunmuştur.

Türkiye'de 1 milyon 229 kişi Mehmet adını taşıyor.

## MUHASEBE

Kazandıklarım bitti, yitirdiklerim kaldı. Söylediklerim gitti, dinlediklerim kaldı.

Bir bilmek ülkesinin, düşün iline vardım.

Öğrettiklerim gitti, öğrendiklerim kaldı. **ÖZDEMİR ASAF**

Satranç tarihinin en uzun oyunu 1950 yılında Pilkin ve Çerniyak arasında oynanmış, 22 saat süren maç 191. hamlede berabere bitmiştir.

İnsanlık tarihinin en büyük kitabı 17. yüzyılda basılan ve Berlin kütüphanesinde koruma altında tutulan, 2 metreye 1 metre boyutlarındaki coğrafya atlasıdır.

Bugüne kadar kaydedilmiş en büyük tsunami dalgası 1971 yılında Japonya'nın Ishigaki adası civarında meydana gelmiş ve 85 metre yüksekliğe ulaşmıştır.

## SİNEMA GÜNLERİ: ÖLÜ OZANLAR DERNEĞİ

(Dead Poets Society.) 1989. Yönetmen: Peter Weir. Oyuncular: Robin Williams, Ethan Hawke, Robert Sean Leonard, Melora Walters.

1959 yılında geçen film, John Keating (Robin Williams) adlı çok başarılı ve bir o kadar da farklı olan edebiyat öğretmenin çok disiplinli bir erkek okulu olan Welton Academy'de (takma adı Hell-ton) öğretmenlik yapmaya geldiğinde başlar. Bay Keating, çoğu baskı altında olan öğrencileri edebiyat ve şiirin bambaşka dünyasıyla tanıştır. Onlara özgürlüğü, hayatı yeniden anlamayı, dünyaya farklı açılardan bakmayı öğretir. Ancak Welton Akademisi'nin felsefesine tam örtüşmeyen bu ders anlatımı akademi yönetimi tarafından da gözden kaçmayacaktır. Okul müdürü Bay Nolan, yeni edebiyat öğretmeni, öğrencilerinden birinin intiharından sorumlu görür. Bunu bahane ederek Bay Keating'i okuldan ayrılmaya zorlar, fakat bu ayrılığa öğrencilerinin verdiği tepki Bay Nolan'ı hayatı boyunca yaşadığı belki de en utanç duyacağı ana sürükler.

Öğrenci ve öğretmen ilişkisini alışlagelmışin çok dışında bir mizansen ile yansıtan bu film aynı zamanda öğrencilerin hayatlarını doludizgin yaşamalarını da çok etkileyici bir şekilde ekrana taşımaktadır. Temelde filmde özgür düşünmenin önemi vurgulanmış, eğitimdeki totaliter, baskıcı bakış açılarını eleştiri getirilmiştir. 'Ölü Ozanlar Derneği' filmi aynı adlı kitabın uyarlamasıdır. Avrupa ve Amerika'da birçok ödül alan film, 1990 yılında 4 dalda Oscar'a aday gösterilmiş, En İyi Senaryo dalında ödüle ulaşmıştır. (Kaynak: tr.wikipedia.org)

Her sayıda olduğu gibi bu sayımızda da personelimizin filmle ilgili düşüncelerine yer vermek istedik.

Bir insana veya topluma baskı uygulayarak tek tip ve tek düşünceli, hatta düşünceden yoksun kişiler yaratırız. Düşünmeyen ve yaratıcılığını yitirmiş kişiler, başkalarının uşağı olmaktan kaçamazlar. Şunu bilmeliyiz ki, her şey içinde zittini taşır. Zıtlık ağır bastığı zaman isyankar ve ne yapacağını bilemeyen toplum kaos yaratabilir. Bunları önlemek için, akla ve bilgiye dayalı eğitimle kendi kavgasını verebilen yaratıcı ve araştırmacı bireyler yaratmayı çağdaşlaşmanın yerleşimi olarak görüyorum. **Şaban YÜKSEK (Depo)**

Bir öğretim üyesi okulun tüm yasaklarını ve kurallarını hiçe sayarak öğrencilerine bildiği bir anlatım yoluyla ders vermeye çalışmaktadır. Mesela fizikte bir konuyu okuyarak mı anlarsınız, yoksa uygulama (deney) yaparak mı? Tabii ki uygulamayla. Ders gören öğrenciyle sadece okuyup ders görüp geçen öğrenciyi kıyaslarsanız tabii ki gördüğü dersi uygulamalı bir şekilde yapan öğrenciyi daha başarılı görürsünüz. Filmde de izlediğiniz öğretmen ne yaptığını bilen biridir. Öğrencileriyle arasına mesafe koymayıp onlara öğretmen değil de bir arkadaş, bir baba, bir ağabey gibi yaklaşan, dertlerini dinleyip onlarla paylaşan bir yoldaş gibi. Öğrencilerinin derslerindeki başarıları ve yaptıklarından emin oluşları onu çok mutlu eder. Ama unuttuğu biri vardır. Müdür, öğretmenin öğrencilere ders verme ve yaklaşımının okulun otoritesine uymadığını düşünüp öğretmeni okuldan göndermeye karar verir ama öğrenciler bunu duyunca öğretmenleri için ellerinden geleni yaparlar ve müdürü utandırır. Sonuçta; hayatta yaşadıklarımız da bir derstir. **Bayram MİROĞLU (Kelepçe-Montaj)**

İnsana yapılan baskının gerek aile içinde gerekse dışardaki ortamda çok yanlış olduğunu bir kez daha anladım. Bugün herkes özgürce yaşayıp özgürce inanıp inancını yaşayabilmeli ve özgürce sevip sevilebilmeli. **Ali BOYACI (Marangozhane)**

Bir öğrencinin okulda çalışması, başarısını kanıtlanması ve bir öğretmenle başlayan serüveni gittikçe büyür ve arkadaşlar arasında mutlu, güvenilir bir bağ oluşur.

Ölü ozanlarla ilgili öyküden çok etkilenir ve bunu araştırmak ister. Arkadaşlarıyla mağaralarda yaptıkları araştırma sonucunda kendini okul disiplininde bulur. Babası bunu duyar ve okula gelip çocuğunu uyarır. Çocuk sevgi duyduğu ve başarılı olduğu tiyatroya devam ederken baba baskıya devam eder. Çocuğu hor görür ve düşüncesine saygı duymaz. Darbeler vurur ama çocuk babasına derdini anlatamaz. Sonunda içini öğretmenine açar. Öğretmeni ona destek çıkar. Ne olursa olsun tiyatrodan vazgeçmez. Tiyatrodaki çok başarılı bir oyun sergiler fakat onu üzen tek şey babasının onu tebrik etmesi yerine azarlamasıdır. Fakat çocuğun içindeki tiyatro tutkusunu hiç sona ermez. Evde sürekli düşünür ama bir çıkar yol bulamaz. Onun için yolun sonu gelmiştir. Artık dayanamaz ve hayatına son vermeyi düşünür. Gecenin sessizliğini bir silah sesi bozar. Baba silah sesiyle yataktan fırlar ve oğlunun odasına yönelir fakat oğlunu odasında bulamaz. Çalışma odasının kapısını aralar ve korkunç manzara ile karşılaşır. Masanın altından süzülen kanı görür ve oğlunu kanlar içinde bulur. Oğluna sarılarak ağlamaya başlar fakat her şey için çok geçtir, zamanı geri getiremez.

Çocuğunun başarısını hiçbir zaman önemsemeyen, onun mutluluğunu, kederlerini paylaşmayan sadece para üstüne kurulu bir sevgi bağı zanneden babanın çocuğunun yok olup gidişinin hikayesidir. **Muzaffer TARAKÇI (Marangozhane)**



### HOŞGELDİLER

Murat DEMİR (İdari Bölüm)  
Selin TAT (Montaj-Depolama)

### HOŞGİTTİLER

Abdulkadir BAYRAM (Kelepçe-Montaj)  
Kemal İNCE (Kelepçe-Montaj)

### İYİ Kİ DOĞDULAR

İnmak'tan Metin KARATAŞ'ın, **Saygı** adında bir kızı oldu.  
Marangozhane'den İbrahim GÖKKAYA'nın, **Salih Emir** adında bir oğlu oldu.  
Marangozhane'den Nihat GÜNEY'in, **Nihal** adında bir kızı oldu.  
Kaynak Atölyesi'nden Hasan ŞAHİN'in, **Şerife** adında bir kızı oldu.  
Lazer Operatörü Ahmet DALYAN'ın, **Şerife Nur** adında bir kızı oldu.

### MUTLULUKLAR DİLİYORUZ

Şirketimizde Ar-Ge mühendisi olarak çalışan Recep GÜNER, Muhasebe Müdürü Seher GÜZELOĞLU ile hayatını birleştirdi.

### YALNIZLIK PAYLAŞILMAZ

Yalnızlık, yaşamda bir an,  
Hep yeniden başlayan.  
Dışından anlaşılmaz.

Ya da kocaman bir yalan,  
Kovdukça kovalayan.  
Paylaşılmaz.

Bir düşünde beni sana ayıran,  
Yalnızlık paylaşılmaz.  
Paylaşılsa yalnızlık olmaz.  
ÖZDEMİR ASAF



KBS çalışanları olarak Recep-Seher GÜNER çiftine bir ömür boyu mutluluklar diliyoruz.

### Asıl kör nankördür.

Hacı Bektaş Veli

### Gençlerin aynada göremediklerini, yaşlılar bir tuğla parçasında okurlar.

Mevlana

### Bildiğin her şeyi başkasına da öğret.

Hz. Muhammed

### Beni de bir ana doğurmadı mı? Hiç korkunuz olmasın, Türk anaları daha nice Mustafa Kemaller doğurur.

Atatürk

### Halkın sesi, bakkın sesidir.

Atatürk

### Kuvvetli insan, önce kendini yenebilen insandır.

Hz. Muhammed

## 2009 YILINA KEYİFLİ BİR VEDA

KBS İdari çalışanları olarak 2009 yılını Taşdelen'de bulunan KBS binamızda gerçekleşen mangal partisiyle kapadık. Bu özel güne eşleri ve çocuklarıyla birlikte katılan personelimiz, lezzetli yemekler eşliğinde edilen sohbetlerle keyifli bir gün geçirdi. Sonrasında yeni yıl için paylaşılan güzel dileklerle, 2009 yılına veda yemeğimiz son buldu.

### ADALET

İnsansız adalet olmaz.  
Adaletsiz insan olur mu?  
Olur, olmaz olur mu!  
Ama, olmaz olsun.  
ÖZDEMİR ASAF



Bu güzel günde onur konuğumuz Cahit TANYOL da bizimle birlikte idi.

### ANAHTAR

Konuşmak susmanın kokusudur.  
Ya sus git, ya konuş gel,  
ortalarda kalma.  
Yalan korkaklığın tortusudur.  
Dürüst kaba ol, eğreti saygılı olma.  
ÖZDEMİR ASAF

### ÖĞÜT

Okulda, anladıkça başaracaksın.  
Yaşamda, başardıkça anlayacaksın.  
Gelecek mutlu-mutsuz,  
inanmasan da;  
Gözlerin yaşardıkça anlayacaksın.  
ÖZDEMİR ASAF



Abdullah Aydın, Ömer Aydın, Cengiz Akdağlı, Orhan M. Mutlu, Tolga Kuruca

KBS Masa Tenisi Takımı olarak Kocaeli Müesseses Ligi'ne katıldık. Katılan firmaların arasında Alarko, Bilim İlaç, Arçelik LG, İzocam, Teknik Bombe'nin de bulunduğu turnuvaya takım olarak başarılı bir başlangıç yaptık. Abdullah Aydın, Ömer Aydın, Tolga Kuruca, Orhan M. Mutlu ve antrenörümüz Cengiz Akdağlı'dan oluşan takımımız, turnuvanın ilk devresini 2. olarak tamamladı. Bundan sonraki maçlarında takımımıza başarılar diliyoruz.

**AFİYET OLSUN** Ardahan yöresine ait yemeklerden biri olan "Nezik", montaj-depolama bölümü çalışanımız Hülya BİLGİN tarafından hazırlandı.

### NEZİK

#### MALZEMELER:

1kg un  
1kg kaymak  
Tuz

#### HAZIRLANIŞI

Kaymak tuz ve unu katarak kulak memesi kıvamında bir hamur yoğrulur. 15 dakika dinlendirilir. Dinlenen hamurdan yuvarlak şekilde hamur alınır ve açılır. Tandırın üzerine sacı koyulur. Yemek tabağı büyüklüğünde açılır ve pişirilir.

## Ödüllü Bulmaca

Bulmacayı çözüp, çözülmüş bulmaca ile birlikte Şirin AYDIN'a getiren ilk 15 kişi KBS'nin kitap armağanını kazanacaktır.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	1									9						
2																
3													3			
4				11												
5													8			
6					2											
7																5
8								7			6					
9												10				
10																
11																
12					4											

Soldan sağa: 1-Türk Hukuk Sistemi'ndeki en üst mahkeme 2-Soysuz, yozlaşmış/Köklü, kesin, kökten 3-Göçücü balıkların mevsimsel olarak Akdeniz'den Karadeniz'e çıkması/Özen 4-En değerli, en kutsal sıfat/Kısa süre/(Tersi) Eski dilde genelge, sirküler 5-Bir soru sözcüğü/'Slayt' da denilen, fotoğraf filmi 6-(Tersi) Tutkuyla bağlanma, sevmeye/Süt, meyve suyu gibi sıvı içecekleri uzun süreli koruyan kaplama malzemesinin; markalaşmış genel adı 7-Küçük su kanalı, açık oluk/Duman lekeli/Kıta 8-Bir şeyin iki adedini de bildiren sözcük/Malatya'nın bir ilçesi 9-(Tersi) Bir televizyon kanalının kısaltması/(Tersi) Çok değil/Sahneye koyma hazırlığı 10-(Tersi) Ayağıyla vurma, tekme atma/Bir nota/(Eski dilde) Işık, ışık yansımaları/Bir nota 11- Bir harfin okunuşu/Maden/Ruh 12-'Bütünleme Sınavı'nın eski söylenişi Yukarıdan aşağıya: 1-1993 yılında Bolu-Gerede yakınlarında trafik kazasında hayatını yitiren eski Devlet ve Maliye bakanı 2-(Tersi) Genişlik/(Eski dilde) Yayımlamak 3-Casus, gizli görevli/ (Tersi) Genelde askeri bir üstlük olup bir ara gençler arasında da moda olan palto 4-(Tersi) Bilimsel bir gerçeği göstermek, bir varsayımı doğrulamak için yapılan tecrübe/(Eski dilde) Bağırsaklar 5-Çözümlemeli/Metal iplik 6-Düzensiz/Boru sesi 7-Bir binanın iki dairesinin arasına genellikle kaçak olarak yapılan yapı/İri kıyılmış etten yapılan, soğuk yenilen bir yiyecek 8-Ayakkabının üzerine giyilen üstlük/ İtalyan resmi televizyon yayın kuruluşunun kısaltması/Bir şeyin yere bakan yanı 9-Dostlar, ahbaplar 10-(Tersi) Devletçe belirlenen fiyat/Osmanlı hükümdarı 11-(Tersi) Beyaz/(Argoda) Tartışma, münakaşa 12-Yapılmış iş, fiil/Araçların arkasına takılan gezici ev 13-İki yüzü beyaz, kapsız yorgan/Yansıyan ışığın gözde oluşturduğu duyum 14-12 aydan biri/Müzikle yapılan ritmik hareketler 15-Bir duygunun, tasarımın anlatıldığı yöntemlerin tümü/Siğ olmayan 16-(Tersi) İncil/Aşkar bir şekilde



KBS bahçesinden bir görüntü. Fotoğraf: Turgut KAN

Geçen sayımızda bulmacayı çözen arkadaşlarımıza; Elif Şafak'ın "Aşk", Turgut Özakman'ın "CUMHURİYET-Türk Mucizesi" ve Cengiz Aytmatov'un "Beyaz Gemi" adlı kitapları armağan edilmiştir.

# KBS DÜNYASI

Sahibi: KBS Kalıp Bağlama Sistemleri Ltd. Şti adına  
Abdullah AYDIN

Yayın Sorumlusu: Şirin AYDIN

Tel: (+90 262) 751 08 08 (pbx) Faks: (+90 262) 751 08 82  
www.kbs.com.tr info@kbs.com.tr