

*Herkes  
anlayabildiği kadar yaşar ve  
anlayamadığı şeyleri  
umursamadan  
ölüp gider.*

**Gafur Akyıldız (Şoför)**



## İ L E T İ Ş İ M

Konunun uzmanı değilim. Eğitimini de almadım, ama bu konudaki yetersizliklerin neden olduğu zararlardan ve yaşadıklarımın öğrendiklerimi, yararı olur diye dostlarla paylaşmak istedim. Her ne oluyorsa oluyor insanlar birbirlerine aktarmak istedikleri duygu, düşünce veya bilgileri ya istedikleri gibi aktarmıyorlar ya da hiç aktarmak istemedikleri şekilde aktarıyorlar. Her hangi bir yerde buluşmak için anlaşıldığı zannediliyor. Anlaşamama yüzünden buluşma gerçekleşmiyor. Biri laf olsun diye bir şey söylüyor. Öteki bambaşka bir şey anlıyor, karalar bağlıyor. Durumun öyle olmadığını anlamak günler, haftalar hatta yıllar sürebiliyor, ama zarar yazılmıştır bir kere. Zarar ruhsal yapıda dönüşü olmayan hasarlar, ya da eksik yaşanmış zamanlar şeklinde olabiliyor.

Yaklaşık 160 insanın çalışıp üretim yaptığı KBS'de doğru iletişimin yararlarını, yanlış iletişimin zararlarını her gün yaşıyoruz. İki çalışanımız iyi iletişim kuramadıkları zaman verimleri düşüyor. İşlerde bozuk ürün oranları artıyor. Birbirlerini denetleyerek yanlışları azaltma mekanizması yok oluyor. Bir parçanın üretilmesi için talimat veriliyor. İletişim yanlış olunca parça bozuk çıkıyor. Herhangi bir yerden bir ara ürünün alınması için talimat veriliyor. Gidiliyor ama boşuna, çünkü ürün orada hazır değil.

Kolaylıkla daha da uzatılabilecek olan yukarıdaki örneklerden dolayı uğradığımız zararları, çektiğimiz ızdırapları azaltmak için neler yapılabilir: Başarılı bir iletişimin ardında içten, güvene dayanan bir ilişki vardır. Eğer içten değilsek ne yaparsak yapalım, nasıl laflar edersek edelim başarılı olamayız. Kurumumuzdaki insanların doğru ve sağlıklı iletişimi onların huzurlu olmaları yanında başarılarını da artırır. İletişimde, iletilmesi istenen şeyin açık ve anlaşılır olması, alıcının onu alabilecek yeterlilikte olduğunun bilinmesi gerekir. Bu yolda kendimizi geliştirmenin en önemli aracı okumaktır. Ayrıca bizzat kendimizin yaşadığı ve çevremizdeki insanların yaşadığı deneylerden ders almaktır. Her konuda özelleştireyi en temel alışkanlıklarımızdan biri haline getirmektir. İlişki iyiyse karşımızdaki gücünü ve zamanını kendini savunmak, bizi atlatmak, bize tuzak kurmak için harcamaz. Tersine, ortak işin başarısı için kullanır. İlişkide olduğumuz insanların yaratıcılığının önünü açıyorsak iletişimimiz doğrudur diyebiliriz. Ya da rol yapmayı bırakıp olduğumuz gibi davrandığımız zaman, doğru yoldayız diyebiliriz.

Hiçbir iletişimde aşağılama, hakaret etme olmaması iletişimin sağlıklı geliştirilmesi açısından önemlidir. Böyle bir davranış ileride sağlıklı geliştirilebilecek olan ilişkiyi bile baştan yok eder. Nasıl ki bir projeyi hazırlamak, onu gerçekleştirmek bizden emek ister. Bunun için de emek vermek gerekir. Çoğu insan farkında olmasa da bu konuda verilen emeğin geri dönüşü oldukça yüksektir. Başkası istese de iletişim becerileri konusunda bilgileri bizim kafamıza koyamaz, doğru iletişim alışkanlıklarını bize edindiremez. Asıl olan bizim bunu istememiz, buna gayret etmemiz ve başaracağımızdır. Yeter ki gerekli olduğuna ve başarabileceğimize inanalım.

# ISO 9001: 2008 KALİTE YÖNETİM SİSTEMİ

Her firmanın bir çalışma şekli, kendine ait bir kalite sistemi mevcuttur ancak uluslararası bir kalite yönetim sistemi kurmak ISO 9001: 2008 Kalite Yönetim Sistemi'ni uygulamaktan geçmektedir. ISO 9001: 2008 standartları, firmamızın kendisini daha da geliştirip daha gelişmiş bir düzen ve disiplin içinde çalışmamızı sağlayacaktır. Uygulamaya başladığımız ISO 9001: 2008 sistemi ilk olarak doküman kontrolünüzü sağlar. Dokümantasyon kontrolü iş akış süreçlerini kayıt altına almamızı sağlayacağından ve kimin, neyi nerede, ne zaman yapacağını göstereceğinden dolayı bilgi karmaşasından, sorumluluk çatışmalarından ve gereksiz kırtasiyeden kurtarır. ISO 9001: 2008 dokümantasyon şartları, firmamızın kayıtlarını muhafaza, korunma, tekrar elde edilebilme, kullanım noktalarında bulunabilme gibi gereklilikleri sağlar.

ISO 9001: 2008 kaynakların etkin ve verimli kullanımını sağlamaktadır. İnsan kaynakları bilinçlendirilerek yeterlilik kazandırılır. Altyapının sürekli iyileştirilmesini sağladığı gibi; ekipman, donanım, yazılım, destek hizmetlerini de bir sistem içinde yürütmeyi sağlar.

ISO 9001: 2008 çalışma ortamına önem verir, çalışma ortamının ürün veya hizmet için yeterli olmasını sağlar. Ürün veya hizmetin gerçekleştirilmesinde planlamaya önem vererek firmamızı planlı bir çalışma ortamına götürür. Müşteri ile iletişime önem verilmesini sağlar. Siparişlerin değerlendirilmesini, sözleşmeleri, düzeltmeleri, tasarımı planlamayı, geliştirmeyi, gözden geçirmeleri, doğrulama, geçerli kılma süreçlerinin kolayca hazırlanmasını sağlar. Satın almada tedarikçilerimizi değerlendirir, seçim kriterleri oluşturarak firmamız için bir satın alma sistemi oluşturmak mümkün hale gelir. ISO 9001: 2008 Kalite Yönetim Sistemi'nde, ürün veya hizmetin sunulmasında planlama ve kontrol imkanları geliştirir. Ürün muhafazasını sağlayan taşıma, ambalajlama, depolama gibi faaliyetleri ürün teslimine kadar gözetir. İzleme ve ölçme cihazlarının kontrolüne imkan tanır ve belirli aralıklarla ulusal veya uluslararası standartlara bağlantılı olarak cihazların kontrolünü ve kalibrasyonunu sağlar.

ISO 9001: 2008 Kalite Yönetim Sistemi; izleme, ölçme, analiz ve iyileştirmeye imkan vermektedir. Ürünün uygunluğunu denetler, sürekli iyileştirmeye fırsat verir ve istatistiksel teknikleri kullanmayı sağlar. Müşteri memnuniyetini ölçmeyi ve değerlendirme yapmayı şart olarak kabul eder. İç tetkiklerin yapılmasını, düzeltme ve değişikliklerin yapılarak raporlanmasını ister. Uygun olmayan ürünün kontrolünü sağlar ve bunun yanlışlıkla kullanımının önüne geçer. ISO 9001: 2008 Kalite Yönetim Sistemi sayesinde istenilen alanlarda veriler toplanabilir, analizi yapılabilir ve sistemin etkinliği ölçülebilir. ISO 9001: 2008 Kalite Yönetim Sistemi; kalite politikası, kalite hedefleri, tetkik sonuçları, düzeltici faaliyet, önleyici faaliyet gibi konuları, sistem içine alarak sürekli iyileştirme için gerekli altyapıyı sağlar. Kalite hedefleri belirlenerek bu hedeflere doğru çalışmaların yapılmasını ve bu çalışmaların etkinliğini kontrol etmemizi sağlar. Yönetim gözden geçirme toplantıları yapar ve bu toplantılarda iyileştirme fırsatlarını ve sistemde değişiklik yapma ihtiyacı olup olmadığını değerlendirir. ISO 9001: 2008 Kalite Yönetim Sistemi yaşayan bir sistemdir, iyileştirmelere ve bu doğrultudaki değişikliklere daima açıktır.

Büyük emeklerle kurulan firmamızı daha ileriye götürmek için ISO 9001: 2008 Kalite Yönetim Sistemi'ni uygulama ve uygulamalara sahip çıkmanın bize; rekabetin dışı dış yaşadığı günümüz iş hayatında bir katma değer ekleyeceğinden eminiz. **Özen YÜCEL** (Kalite Sistem Sorumlusu)

# GÖRÜNMEYEN KAHRAMANLARIMIZ



Soldan sağa: Esra Kayıkcı, Dursun Babuz, Nazmiye Mut, Mustafa Aydın, Fatoş Akyıldız, Haluk Çaldağ, Fazlı Uçak



Evren Çaldağ

1967 yılında şirket ortaklarımızdan Abdullah ve Ömer Aydın'ın ağabeyi Dursun Ali Aydın tarafından kurulan Aydın Muhasebe bugün, KBS'nin de Mali Müşavirliğini yapan Fazlı Uçak, Mustafa Aydın ve Haluk Çaldağ yönetiminde 9 personeli ile faaliyetini sürdürmektedir. 1970'li yıllarda müşteri portföyü yönünden İstanbul'un en büyük SMMM (Serbest Muhasebeci ve Mali Müşavirler) bürolarından biri olan Aydın Muhasebe, işinde profesyonel, güleryüzlü ve özverili personeliyle 42 yıldır hizmet vermektedir. Şirketimize muhasebe, personel ve sigorta işlerinde de destek veren Üsküdar'daki bu tarihi büro, birçok öğrenci yetiştirmiş, kimi zaman aile bireylerinin de staj gördüğü bir eğitim yuvası olmuştur.

**Sevda Gedik** (Muhasebe Finans Sorumlusu)

## KBS'nin Çiçekleri



Firmamızın Taşdelen/Ümraniye'deki merkez binasının bahçesinde bulunan doğal çiçekler, şirket kurucularımızdan Turhan Aysezen tarafından fotoğraflandı. İlk bakışta, bu kadar farklı türde çiçeğin küçük bir bahçede bulunduğunu görmek pek çok insanı şaşırtıyor. Bahçede bulunan 30'un üzerinde farklı çiçekten birkaçını sizlerle de paylaşmak istedik. Fabrikanın, Taşdelen/Ümraniye'de olduğu dönemde, çalışanlarımızdan da çiçeklerin fotoğraflarını çekip kendine hobi edinenler oldu.



*Bir yer düşünüyorum, yemyeşil,  
Bilmem, neresinde yurdun.  
Bir ev günlük güneşlik  
Çiçekler içinde memnun*

*Ziya Osman SABA'nın  
"Bir yer düşünüyorum" adlı şiirinden*



# ÇOCUĞA YÖNELİK ŞİDDET

Makine mühendisi olarak çalışan arkadaşımız Çağatay Özer, gümrükleme uzmanı Tuba Başak Kaya ile nikâh masasına oturdu. KBS çalışanları olarak bizler de çiftin heyecanına ortak olduk. Çağatay Özer'in nikâh şahitliğini Genel Müdürümüz Abdullah Aydın'ın yaptığı bu özel günde, çalışma arkadaşları olarak Çağatay-Tuba çiftinin mutluluklarının daim olmasını diliyoruz.



## 20 SORUDA SERHAT ÇETİNKAYA



**Adı, soyadı:** Serhat Çetinkaya  
**Doğum yeri, yılı:** İstanbul, 1987  
**Evlî/bekar:** Bekar  
**Sevdiği renk:** Sarı-Lacivert  
**Sevdiği yemek:** Karnıyarık  
**Sevdiği müzik türü:** Tekno-Rap  
**Sevdiği şarkıcı:** Sagopa Kajmer  
**Sevdiği oyuncu/yerli:** Cem Yılmaz  
**Sevdiği sporcu/yabancı:** Cristiano Ronaldo  
**Sevdiği sporcu/yerli:** Volkan Demirel  
**Sevdiği mevsim ve nedeni:** Yaz-Sıcak ve tatil mevsimi olduğu için  
**Okuduğu gazete:** Fotomaç  
**En son okuduğu kitap ve üzerine düşüncesi:** Osman Pamukoğlu/Vatan ve görev sevgisini anlatıyor. Doğuda devrim yarattı. Cudi dağında operasyon.  
**En son izlediği film ve üzerine düşüncesi:** Testere/Trakyalı bir seri katili anlatıyor.  
**Bir insanda sevdiği özellikler:** Dürüst olması yeterli  
**Bir insanda sevmediği özellikler:** Yalan söylemesi  
**Kimin yerinde olmak isterdi:** İstemezdim, sadece kendim olmak...  
**Ne olmak isterdi:** -  
**Tuttuğu takım:** Fenerbahçe  
**Boş zamanlarında ne yapar/hobileri:** Bilgisayar, gezmek

## 20 SORUDA SELÇUK EROL



**Adı, soyadı:** Selçuk Erol  
**Doğum yeri, yılı:** Üsküdar/1982  
**Evlî/bekar:** Evli  
**Sevdiği renk:** Siyah-Beyaz  
**Sevdiği yemek:** Manti, kebab çeşitleri, mercimek çorbası, pilav  
**Sevdiği müzik türü:** Fantezi müzik  
**Sevdiği şarkıcı:** Cengiz Kurtoğlu  
**Sevdiği oyuncu/yerli:** Beren Saat  
**Sevdiği sporcu/yabancı:** C. Ronaldo  
**Sevdiği sporcu/yerli:** Nihat Kahveci  
**Sevdiği mevsim ve nedeni:** Yaz-Sıcak sevdiğim için  
**Okuduğu gazete:** Posta-Takvim  
**En son okuduğu kitap ve üzerine düşüncesi:** Eroin/Gençlerin özentile başlayıp ölümler biten sonu  
**En son izlediği film ve üzerine düşüncesi:** Issız Adam  
**Bir insanda sevdiği özellikler:** Dürüst olması  
**Bir insanda sevmediği özellikler:** Yalan söylemesi  
**Kimin Yerinde olmak isterdi:** -  
**Ne olmak isterdi:** Gemi kaptanı olmak isterdim  
**Tuttuğu takım:** Beşiktaş  
**Boş zamanlarında ne yapar/hobileri:** Gezmek, spor, bilgisayar

Ebeveynlerin çocuğa uyguladığı şiddetin çocuğun kişilik gelişimini ve ruh sağlığını olumsuz yönde etkilediği genelde herkesçe bilinir. Fakat iş uygulamaya gelince ebeveynler bildiklerini uygulamada zorluk çekerler. Ne yazık ki kendi sorunlarını zaman zaman çocuğa yansıtır - bilerek ya da bilmeyerek - çocuklarına zarar verebilmektedirler.

Şiddete maruz kalan çocukta ortaya çıkabilecek ruhsal sorunlardan bazıları şunlardır: • Özgüven eksikliği • Depresyon • Dikkat eksikliği • İçekapanıklık • Kendini ifade etmede zorluk • Arkadaşlarıyla ilişki kurmada zorluk • Uyum sorunları

Çocuklarımızın sağlıklı bir kişilik geliştirebilmesi, doğumundan (hatta ana rahmine düştüğü andan) itibaren sağlıklı bir ortamda gelişmesine bağlıdır. Çocuğa bu sağlıklı ortamı sağlayacak olanlar da ebeveynlerdir. Ebeveynler çocuk yetiştirmede sorunlar yaşadıklarında da uzmanlara (pedagog, psikolog, doktor, rehber vs.), devletin ilgili kurumlarına başvurmaktan, danışmaktan çekinmemelidirler. Mutlu ve sağlıklı nesiller yetiştirmek bu yolla mümkün olacaktır. Ebeveynleri tarafından duygusal (hakaret, aşağılama, küçümseme) ya da fiziksel (dayak gibi) şiddete maruz kalan çocukların yetişkin olduklarında ruhsal sorunlar yaşaması olasıdır. Çocuklukta şiddete mâruz kalmış yetişkinler, iş ve evlilik yaşantılarında büyük olasılıkla başarısız, mutsuz bireyler olacaklardır. Çocuklarımızın sağlıklı kişilikli, kendine güvenli, uyumlu yetişkin olmalarını istiyorsak, onlara bu özelliklerinin yeşermesine imkân verecek ortamı sağlamak en önemli görevlerimizdendir. Bu da çocuğa değer verildiğinin, sevildiğinin hissettirilmesiyle olabilecek bir şeydir. Mutlu ve sağlıklı yarınlar umuduyla.

**Psk. İpek Aydın**

*Ne geceler vardı bekleyip de gelmediğin,  
Ne geceler vardı derde, kedere  
düştüğüm  
Ne günler vardı ağladığım, güldüğüm  
Ama hep sevdiğim hep mutlu olduğum.  
Ne günler geçirdim. Ne güzel günler...*

*Zaman ne çabukta geçti.  
Bak gördün mü? Kaçımıza geldik. Belki  
kırk belki elli.  
Ama biz, yüreğimiz hep aynıyız, hep  
genciz  
Sevgimiz, arkadaşlığımız...  
Unutulur mu o günler o geceler?  
Kâh ağlayıp, kâh güldüğüm  
Sevince, kedere büründüğüm  
Gençliğim...*

*Nasıl unuturum o yılları.  
Aynaya bakıyorum da saçıma aklar  
düşmüş  
Yüzüm kırış kırış olmuş  
Anılarım ise unutulmaya yüz tutmuş.  
Bak işte, bak; aynada gördüğün yüz  
senin mi?  
Belki de kabullenmeyeceğim yaşlılığı  
Belki gençliğimi özleyeceğim, neşeli,  
şakalı eğlenceli günlerimi  
Unutulmakla yüz yüze gelen anılarım,  
Birkaç fotoğrafla canlanacak yeniden  
Belki birkaç damla yaş düşecek  
gözümden,  
Ve neden sonra tekrar aynaya  
bakacağım  
İşte o an saçımdaki aklara, yüzümdeki  
kırışıklara rağmen  
18'lik halim gelecek gözümün önüne  
ve  
Hey gidi GENÇLİK diyeceğim.*

**Bayram Miroğlu (Makine Atölyesi)**



## HOŞGELDİLER

Orhan M. Mutlu (İdari Bölüm)

## HOŞGİTTİLER

Ufuk Pepe (Kaynak Atölyesi)  
Burak Temizoğlu (Makine Atölyesi)  
Ünal Sezer (Montaj-Depolama)

## İYİ Kİ DOĞDULAR

Boyahane'den Talip Kaya'nın, **Berk** adında bir oğlu oldu.

## RAHMETLE ANIYORUZ

• Atölye sorumlumuz Reşat Uçak, bakım işleri sorumlumuz Murat Uçak ve Feriştal Uçak'ın babası, marangozhane sorumlumuz Gürkan Uçak'ın dedesi, şirket sahiplerinden Abdullah Aydın ve Ömer Aydın'ın eniştesi Refik Uçak'ı kaybettik.

• Marangozhane'den, Nejdet Taşçı'nın babası Osman Taşçı'yı kaybettik.

• Makine Atölyesi'nden Adil Kahrıman'ın annesi Rukiye Kahrıman'ı kaybettik.

# HİKAYELER

## MUTLU YAŞAMAK

Bir sahil kasabasına yolu düşen Amerikalı iş adamı, kayığının içinde birkaç ton balığı bulunan balıkçıya “balıkları ne kadar sürede yakaladığını” sorar: “Fazla sürmedi, senyör” Amerikalı hayretle sorar: “Öyleyse neden daha çok balık tutmadın?” “Bu bugünlük bana ve aileme kafi, senyör.”

İş adamı bu durumu son derece verimsiz bulur. “Ben Harvard mezunuyum, sana yardımım dokunabilir.” der. “Her şeyden önce daha fazla balık tutmalısın.” Balıkçı hayretle sorar : “Niçin senyör?” “Artan balıkları satar, daha çok kazanırsın. Sonra daha büyük bir tekne alırsın, daha çok balık tutarsın. Sonra başka tekneler alır, filo kurarsın. Sonra balıkları işlemek için kendi konserve tesisleri kurarsın. Bu arada Los Angeles veya New York gibi büyük bir kente taşınmış olursun.” “Sonra senyör?” “Büyüyünce halka açılır, hisse senetlerini satarsın . Zengin olursun milyonlarca doların olur.” “Milyonlar mı dediniz, senyör? Peki, sonra?” “Bu kadar paran olduktan sonra çalışmana gerek kalmaz. Emekliye ayrılır, bir sahil

kasabasında kafanı dinlersin. Sabahları geç saatlere kadar uyursun. Biraz balık tutar, çocuklarla oynar, öğlen eşinle şekerleme yapar, akşam bir şeyler içip amigolarınla gitar çalarsın. Hayatını mutlu bir şekilde sürdürürsün.” Balıkçı kendini tutamaz, güler: “Senyör zaten ben de burada böyle yapıyorum.”

## HAYATIN SIKINTILARI

Bir zamanlar, tahta oymacılığıyla uğraşan, hayatın sadece yüzeyinde kalmayıp, hakikatlerini de hissetmeyi beceren yaşlı bir usta yaşardı. Bu ustanın, her şeyden şikayet eden bir çırağı vardı. Çıracı, başına gelen en küçük sıkıntıdan bile şikayet ediyordu. Hayat onun için sanki sırf kötülüklerden, sıkıntılardan ve mutsuzluklardan ibaretti. Ustası bir gün çırağı tuz almaya gönderdi. Adeti olduğu üzere, çıracı söylene söylene denileni yaptı. Döndüğünde “Şimdi tuzun ne gereği vardı?” gibisinden bir edayla tuzu ustasının önüne koydu. Usta, ona şimdi bir avuç tuzu bir bardak suya döküp karıştırmasını söyledi. Çıracı yine suratı asık bir şekilde söylene yaptı. Usta “Şimdi de o suyu iç.” diye emretti. Çıracı, önce kaşlarını çattı. Bir bardak tuzlu suyu içmesini nasıl isterdi ki ustası? Ama ona olan saygısından, zorlanarak da olsa bardaktan bir yudum aldı, almasıyla suyu tükürmesi bir oldu. “Tadı nasıldı?” diye sordu usta.

“Acı!” diye kızgınlıkla cevap verdi çıracı.

Usta, anlamlı anlamlı gülümseyerek çırağı bu defa köyün kenarındaki tatlı su gölünün kıyısına götürdü. Çırağına aynı şeyi burada yapmasını, bir avuç tuzu göle atmasını, sonra da gölden su içmesini söyledi. Çıracı söyleneni yaptı, tuzu göle atıp tatlı suyundan kana kana içti. O ağzının kenarlarından akan suyu eliyle silerken ustası sordu:

“Tadı nasıldı?”

“Bal gibi tatlı!” diye karşılık verdi çıracı.

“Tuzun tadını alabildin mi?” “Hayır.”

Bunun üzerine, bilge usta, suyun yanında diz çökmüş olan çırağının yanına oturdu ve ona ömrü boyunca unutamayacağı şu dersi verdi: “Evladım! Hayatımızdaki sıkıntılar tuz gibidir, ne azdır ne de çok. Sıkıntıların miktarı hep aynıdır. Ancak, bu sıkıntıların kişiye ne kadar ızdırap vereceği onun neyin içine konulacağına bağlıdır. Bir sıkıntın, ızdırabın olduğunda yapman gereken şey duygularını genişletmektir. Bardak olmayı bırakıp göl olmaya çalışmaktır. O anda görmesen bile, o sıkıntılarının sonucundaki güzellikleri görebilmektir.”

Kaynak: Krizleri Fırsata Çeviren Başarı Öyküleri Derleyen: Adem Özbay

## BÖYLE GELMİŞ BÖYLE GİTMEZ

*Bütün anneler, annelerin en güzeli,  
Sen, en güzellerin güzeli.  
Onuñünde evlendin,  
Onbeşinde beni doğurdun,  
Yirmialtı yaşındaydın,  
Yaşamadan öldün.  
Sevgi taşan bu yüreği sana  
borçluyum.  
Bir resmin bile yok bende.  
Fotoğraf çekirtmek günahı.  
Ne sinema seyrettin, ne tiyatro.  
Elektrik hava gazı, su, soba,  
Ve karyola bile yoktu evinde.  
Denize giremedin,  
Okuma yazma bilmedin.  
Güzel gözlerin,  
Kara peçenin arkasından baktı  
dünyaya.  
Yirmialtı yaşındayken  
Yaşamadan öldün...  
Anneler artık yaşamadan  
ölmeyecek...  
Böyle gelmiş,  
Ama böyle gitmeyecek!*

Aziz Nesin

## Ödüllü Bulmaca

Bulmacayı çözüp, çözülmüş bulmaca ile birlikte Şirin AYDIN'a getiren ilk 15 kişi KBS'nin kitap armağanını kazanacaktır.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1																11
2		2														
3										9						
4		1				16							8			
5							4									
6																6
7		17			13	7		10								12
8											18					
9					20											
10											5					
11			3												19	
12	15												14			

SOLDAN SAĞA 1-“Diriliş”, “Şu çılgın Türkler” gibi romanların yazarı, Türk tiyatro ve edebiyatının duayen ismi/Zaire'nin plakası 2-Halk dilinde evlendirme/(Eski dilde) Anlaşma, uyuşma, oy birliğine varma 3-(Tersi) Olağandan büyük, çok iri/(Eski dilde) Kolaylıkla ortaya çıkan, elde edilen/Genişlik 4-Bir Avrupa ülkesi/Acı bildiren bir ünlem/Zeytinyağlısı ya da kıymalı yapılan bir yemek türü 5-Tepi/(Eski dilde) Günah/Mağara/Bir hayvansal gıda 6-Büyük parça, küme, yığın/İffetli, dürüst 7-(Tersi) Toplumda yazılı olmayan kurallar, gelenekler/Lityumun simgesi/Ermiş, evliya, veli 8-Fan 9-Kriptonun simgesi/Osmanlı'da atlı asker/(Tersi) Kalayın simgesi 10-(Tersi) Ordunun kısaltması/Yanağın, ağız boşluğu kısmı/(Tersi) Renklendirme 11-Uzman görüşü bildirme, inceleme/(Eski dilde) Ortaya çıkma, belirme 12-Bir tür tatlı su balığı/Deniz seviyesinden yükseklik/Uzaklık bildirir YUKARIDAN AŞAĞIYA 1-Galatasaray Lisesi'nin müdürlüğünü de yapmış, mezarı 'Aşyan'da bulunan, ünlü şairimiz 2-Müzikte ya da pokerde giriş, açılış/Yaprakları baharlı bir yeşil bitki 3-Düzeltilen/Stronsiyumun simgesi 4-Gramın kısaltması/Afrika'nın en uzun nehri/Kenarda kalan, yol üstünde olmayan 5-'Ummak'tan emir/Elleri dış etkenlerden korumak için giyilen giysi 6-Dokunma/(Tersi) Küme 7-Çalışma/Atlatılan tehlikeli durum 8-Zarar, kayıp/(Tersi) Suçlama 9-(Eski dilde) Bunama/Nikelin simgesi/Zirkonyumun simgesi 10-(Tersi) Sivil Toplum Kuruluşu deyişinin kısaltması/Ayak direme, kabul etmeme 11-(Koku için) Güzel/Sodyumun simgesi 12-(Tersi) Kez, kere/Boş boş bakan kişiler için kullanılan bir sıfat/Çiğneyici dişlerimiz 13-(Tersi) Nispet/Atom bombasının yapımında kullanılan çok değerli bir element 14-(Tersi) Uçaklardaki bayan hizmet görevlisi 15-(Tersi) Engel olma/Bacağın kalçadan dize kadar olan kısmı 16-(Tersi) Hicap duyma, ar etme/Radonun simgesi/Eski Mısır kültüründe bir tanrı

# KBS DÜNYASI

Sahibi: KBS Kalıp Bağlama Sistemleri Ltd. Şti adına  
Abdullah AYDIN  
Yayın Koordinatörü: Sevtap ER  
Yayın Sorumlusu: Şirin AYDIN

Tel: (+90 262) 751 08 08 (pbx) Faks: (+90 262) 751 08 82  
www.kbs.com.tr info@kbs.com.tr